संदेश

मई मास में गुरुदेव रवीन्द्रनाथ टैगोर का जन्म हुआ था। मई में जन्म लेने वाले गुरुजन, शिष्यगण एवं कर्मचारीगण को इस नाते कवीन्द्र रवीन्द्र से सम्बन्धित होने का गौरव प्राप्त है। मेरी ओर से उन सबके प्रति मंगल कामनाएँ हैं।

कवीन्द्र रवीन्द्र ने नोबेल पुरस्कार प्राप्त करके देश-विदेश में ख्याति प्राप्त की एवं मां भारती का नाम उज्ज्वल किया।

आइये, उनके प्रति अपनी श्रद्धांजलि अर्पित करें एवं उनके चरण-चिन्हों पर चलने का व्रत लें।

१ मई, १९७६ बलभद्र कुमार

रवीन्द्र परिवार

विश्वविद्यालय

शिक्षकेतर–१ श्री जगदीशप्रसाद, २. श्री सत्यसिंह

छात्र–३. आदित्यकुमार जोशी, ४ गोपालकृष्ण, ५. गोविन्दचन्द पाण्डेय, ६. बलवीर ७. मृत्युञ्जय पाण्डेय, ८. राकेशकुमार रौले, ९. राजेन्द्रप्रसाद, १०. ललित पाण्डेय, ११. शिवकुमार पालीवाल, १२. श्यामसुन्दर यति।

गुरुकुल

शिक्षकेतर–१३. श्री रामेश्वर।

आयुर्वेद कर्मचारी–१४ डॉ॰ दीपनारायण सिंह, १५. डॉ॰ देवेन्द्रकुमार, १६. श्री रामकिशन १७ डॉ॰ वासुदेव चैतन्य।

आयु॰ छात्र– १८ कमलकुमार, १९. नवीनचन्द्र, २०. शशिकुमार।

इण्टर कालेज प्राध्यापक–२१. श्री प्रेमचन्द मित्तल।

छात्र– २२. अजयकुमार अग्रवाल, २३ अनुपम वर्मन, २४. इन्द्रजीत मेहता, २५. कुलदीप कुमार मेहता, २६. नरेन्द्रसिंह, २७ विजयकुमार, २८ श्यामलाल शर्मा।

विद्यालय ब्रह्मचारी– २९. ब्र॰ अजयकुमार, ३०. ब्र॰ अजीतकुमार, ३१. ब्र॰ अमरेन्द्रकुमार ३२. ब्र॰ आर्यकुमार, ३३. ब्र॰ कुलदीपसिंह, ३४ ब्र॰ कृष्णकुमार, ३५. ब्र॰ जयपालसिंह, ३६. ब्र॰ दिनेशकुमार, ३७. ब्र॰ देवेन्द्रकुमार, ३८ ब्र॰ नरेशकुमार, ३९. ब्र॰ प्रेमकुमार, ४०. ब्र॰ रवीन्द्रकुमार, ४१. ब्र॰ संजयकुमार, ४२. ब्र॰ संजय बाब, ४३. ब्र॰ सत्यवीरसिंह ४४. ब्र॰ सुनीलकुमार, ४५. ब्र॰ हरीश।

ओ३म्

गुरुकुल-पत्रिका

[गुरुकुल कांगड़ीविश्वविद्यालयस्य मासिक पत्रिका]

ज्येष्ठ २०३३ मई १९७६ वर्षम-२९ अङ्क ७ पूर्णाङ्क ३२८

प्रभूत अन्न प्रदान करने वाली पृथिवी–

यस्याश्चतस्त्रः प्रदिशः पृथिव्या यस्यामन्न कृष्टय सबभूवु ।
या बिभर्ति बहुधा प्राणदेजत्सा नो भूमिर्गोष्वप्यन्न दधातु ॥
अथर्व १२ १ ४

(यस्या) जिस (पृथिव्या) पृथिवी की (चतस्र प्रदिश) चारो दिशाओ मे (कृष्टय) कृषको प्रजाओ के प्रयत्न से (अन्न सबभूवु) प्रभूत अन्न उत्पन्न होता है (या प्राणदेजत् बहुधा बिभर्ति) जो प्राणवान् एव गतिशील पदार्थो को नाना प्रकार से भरण–पोषण करती है (सा नो भूमि गोषु अपि अन्ने दधातु) उस म तृभूमि की कृपा से हमे गौआदि पशु एव उनसे प्राप्त होने वाली पुष्टि तथा धन धान्य सदा प्राप्त होते रहे ।

हमारा राष्ट्र सभी ओर प्रभूत अन्नो से भरपूर रहे। यह भूमि विश्वभरा बन सके। यही किसी भी राष्ट्र की प्रगति एव समृद्धि की प्रथम चेतना का प्रतीक है।

—०—

महाकविर्माघः

श्री डॉ० अमरनाथ पाण्डेयः

आकल्पैश्च परिष्कारैर्भूषितः सुन्दरः कविः ।
दानशौण्डो ददावर्थमर्थिभ्यो विपुलं सदा ॥१॥
वैयाकरणमूर्धन्यः प्रसितः सुपथि व्रती ।
शब्दवारानिधेः पारं गतो दत्तकनन्दनः ॥२॥
शिशुपालवधे काव्ये विंशतिसर्गमण्डिते ।
माघस्य कविता कान्ता विललास समुत्सुका ॥३॥
कविर्माघः समृद्धार्थं सम्भूषार्चितविग्रहम् ।
ललितं रचयामास काव्यं शौरिपराक्रमैः ॥४॥
कृष्णस्य चरितं चारू काव्यपृष्ठे प्रतिष्ठितम् ।
कवीनां प्रेरकं जातं कुतूहलमनल्पकम् ॥५॥
सदलङ्कारशोभाढ्या सदर्थावृतवृत्तका ।
सदाचारसमीड्या च वाणी माघकवेः परा ॥६॥
महाकाव्यस्य वैशिष्ट्यं शास्त्रकारैरुदीरितम् ।
तदाश्रित्यकृतं काव्यं रसालङ्कारमण्डितम् ॥७॥
श्लिष्टेषु पदबन्धेषु गाढत्वं ननु राजते ।
चित्रबन्धे चमत्कारोऽपूर्वः कश्चिद् वितन्यते ॥८॥
चातुर्यं पदविन्यासे शास्त्रेऽप्रतिहता गतिः ।
वर्णने विविधत्वं च प्रसाधितमनेकशः ॥९॥
माघे शब्दप्रधानत्वं न त्वर्थस्येति निश्चयः ।
तस्मात् स्वाभाविकं मार्गं स्थाने स्थाने जहात्ययम् ॥१०॥
प्रतिघाताश्च जायते तत्त्वार्थाधिगमे क्वचित् ।
व्याप्नुयान्मम पाण्डित्यं सर्वमासीत् कवेर्मतिः ॥११॥
उद्भावितानि वृत्तानि चारू तेन महात्मना ।
कथायां शोभनं तेषां विन्यासं विबुधा जगुः ॥१२॥
अनुकूलानि वृत्तानि प्रयुक्तानि मनीषिणा ।
गतिराविष्कृता तेन गीतिश्च मधुरा द्रुता ॥१३॥
प्रयोगैः कमनीयैश्च विविधैः प्रथयत्ययम् ।
पाणिनीयस्य शास्त्रस्य पाण्डित्यं विपुलं स्वकम् ॥१४॥
प्रौढिं शास्त्रार्थजुष्टां कविसदसि सदा गौरवमानां समुत्कै-
रुद्वेल्लद्भात्रभारानतमुदितकथाकाव्यवल्लीमलोलाम् ।
अञ्चद्भिर्विक्रमैश्च प्रथितरणनयैर्भासितां पद्धतिं तां,
प्रोल्लास्य प्रोद्धुरोऽयं जयति कविवरो माघनामा बुधेन्द्रः ॥१५॥

श्रद्धापुष्पाञ्जलिः

श्री हजारीलाल शास्त्री "विद्यालंकारः"
प्रधानाचार्यः—
श्री लज्जाराम सं० म० विद्यालय पाण्डुपिण्डारा जीन्द
(हरियाणा)

(१)

श्रुत्वा श्रीयुत कृष्णबोधनिधन सर्वा प्रजा भारते—
हा ! हा ऽ श्रूणि विमुच्य हन्त ! नितरा शान्ति न धत्ते क्वचित्।
स्मृत्वा ज्ञाननिधे ! त्वदीय विरह सह्य भवद् हा कथ-
हा ! हा ! हन्त ! नितान्तमद्य हृदय तातप्यते सन्ततम् ।।

(२)

हा ! नष्टो ज्ञान सिन्ध. सकल गुणनिधिः स्वर्णमेरुर्विनष्टो
हा ! चास्तो भक्तिसूर्यो भव तिमिर हरश्चन्द्रमाश्चापि लुप्तः।
शान्ति क्षान्ति प्रदाताऽमृतमयवचनैः शान्तमूर्तिर्महात्मा
द्यां यातः कृष्णबोधो निज जन मधुना हा ! विहायाप्त दण्डी ।।

(३)

हा ! हा ! रोदिति रुद्ध कण्ठ हृदया हा ! भारते भारती
उच्चैश्चाद्य सरस्वती हृतसुता दैनन्दिनं क्रन्दति ।
पङ्के गौरिव संस्कृतिस्तु नितरां दोदूयते नोऽधुना
याते हन्तः ! दिव पुराणपुरुषे श्री कृष्णबोधाश्रमे ।।

(४)

जाते हा ! भुवि कृष्णबोधनिधने सौख्य तु सन्ध्यायते
भक्तिश्चाद्य कमाश्रये दहग्हो ! ज्ञान तु निद्रायते ।
सत्संगेन विना विरक्ति रधुना नित्यं खपुष्पायते
किं कर्तव्यविमूढतामधिगता बुद्धिश्च खेदायते ।।

(५)

श्री मच्चारुचरित्रचित्रमधुना सर्वत्र संचित्रितं
भक्तिभावविभावितं प्रतिजनं देदीप्यते हृत्परे ।
किं दत्वा वयमद्य ते त्वनृणि नो भूयास्म हा हा ! कथं
शान्तात्मन्नभिवादयेऽन्तिममिदं साष्टाङ्गमभ्यर्थनम् ।।

वंग प्रान्त विजये भारत मातृ वन्दनम्

श्री कामताप्रसाद सक्सेना

विराजते ते मुकुटे हिमाद्रि स्तनद्वय विन्ध्य सुवर्ण सन्नौ ।
आसाम कश्मीर करद्वय च सुधा स्रवन्ती यमुनादिभिस्त्वम् ।। १
पादौ तव क्षालयतीह सिन्धु सुधा सुधाशोमुखपद्मशोभाम् ।
अहर्निश गन्धवह स्वसेवां स्वमातपत्र च करोति मेघ ।।२
कृषि प्रधाना जलजे सुशोभिता महर्षिवर्यैबहुभिश्च समता ।
कवीन्द्रवर्यैनत मस्तकै सदा स्तुता च सा भारतमातृनामभि ।।३
सुधाधारासारैरपरिमित मेघै प्रतिदिन
हिमाद्रे सजातैरमृत सदृशैरोषधिरसै ।
जलै पूतैर्गंगादिनमगितनूजादिभिरथ
सुसिक्तास्त्व मातर्भरत भवने भारति मुहु ।।४
शरज्जोत्स्नाह्लादैर्जनमनसिताप हरसि नु
स्वच्छस्रोतो गंगा नद तरणिजा सिन्धु पयसा ।
सुधास्वादैरन्नैस्तृणफलरसैश्च भरसि वै
महामातरेव सकलजननी सा भवसि च ।५
वङ्गप्रान्तजयेनाद्य प्रथिता राष्ट्रमंडले ।
वीरभूवीरमाता च पुण्याभारतमेदिनी ।।६
भारतीय महावीरै पालिता सर्व मंगला ।
यमुनासिन्धुगंगाभि. सिञ्चिता विश्वसुन्दरी ।।७
वसुन्धरा च सा सोऽद्य वसुवास्तु दिने दिने ।
जयमैत्री करुणाना धारात्रय प्रवाहिणी ।।८
मातधरे धृतासि त्व क्षीरसागरशायिन ।
त्वया राष्ट्राधृतां सर्वं धारणात्त्व धरा स्मृता ।।९
त्वत्त प्रादुरभूत्सीता रावणकुलनाशिनी ।
पालितासि महावीरै रामलक्ष्मणभ्रातृभि ।।१०
रासमण्डलप्रोल्लासस्त्वयि जातो वसुन्धरे ।
मेदिनी त्व धर प्रोक्तावृत्रा सुरस्य मेदसा ।।११
देव गन्धर्व मुनिभि सिद्धचारण सा शुभि ।
सर्वं कृतनिवासासि हिमालयस्य प्राङ्गणे ।।१२
बुधदेवावतारोऽभूत्त्वयि भारत सुन्दरि ।
गुरोर्नानकदेवस्य जन्मना सुभगा च त्वम् ।।१३
गुरुगोविन्दसिंहेण पुत्राणां बलिरर्पिता ।
भारति तव रक्षार्थं कृतार्थासि वसुन्धरे ।।१४

शठेशाठ्यं समाचरेत्

श्री–प्रशस्यमित्र

वचांसि विप्रस्य ह्यनुस्मरन्तौ,
मुसावधानेन च संस्थितौ तौ ।
विश्रूयमाणेऽपिकुमार देवौ,
वणिग्गिरं नोत्तरमूचतुर्वै ॥७३॥

विप्रोऽपि कृत्वा भ्रमणत्तदानीम्,
समागतस्तत्र च दैवयागात् ।
ततो नमस्कृत्य खलु प्रविष्ट,
वणिक्सहैवाथ गृहप्रवाण ॥७४॥

विप्रोक्ति —

कथन्त्वया दर्शनमद्य दत्तवान्
कथञ्च सत्यव्रत आगतोऽसित्वम् ।
किमर्थमुद्विग्नमनोहि दृश्यसे,
ब्रवीहि किं कारणमस्त्यशंकित ॥७५॥

वणिगुक्ति -

प्रियो हि पुत्रो मम नैव दृश्यते
अहर्मुखादेव न चागत गृह ।
इतस्ततः मित्रगृहेषु मार्गयन्,
अन्वेषणार्थी तमिहाभ्युपागत ॥७६॥

प्रबोधसि त्वं यदि तस्य संस्थितिम्
क्वच स्ति स किञ्च करोति बुद्धिमन् ।

ब्रवीहि मान्तद्विषय यथाश्रुतम्,
भवत्समाचारमसाधु साधु वा ।
मनस्तुमेऽनिष्ट प्रसंग शङ्कया,
सदा प्रभूतेन भयेन बाध्यते ॥७७॥

ब्राह्मणोक्ति —

तवानुरोधेन तथाऽऽग्रहेण,
यदस्ति वृत्त तव पुत्रकस्य ।
ब्रवीमि तत्सर्वमशेषतस्त्वाम,
शृणुष्व मे ह्येकमनोऽभिभूय ॥७८॥

नद्यास्तटे ह्यद्य तवैकसूनु,
स्नातु यदायात मयाहिसार्धम् ।
रक्ताभनेत्र पललेच्छुश्येन
तदैव तत्रागतदीर्घ काय ॥७९॥

अन्वेषमाणश्शवमेव तत्र,
परिभ्रमन्तिष्ठति सोऽन्तरिक्षे ।
तटेस्थित तञ्चविलोक्य बालम्,
असमद्विचारे शवमेवमेने ॥८०॥

कृतञ्च पुत्रोपरि ते प्रहारम्,
मत्वा तु निर्जीव ममु हि वञ्चवा ।
बुभुक्षया तस्य मतिर्ह्यशक्या,
जीवञ्च निर्णेतुमजीवित वा ॥८१॥

पूवञ्चावादाथ असौ हि तस्य,
निस्सार्य नेत्रे शवभक्षिपक्षी ।
जिवृक्षतीहाथमयि स्फुरन्तीम्,
नीत्वा च कायामडयिष्ट शीघ्रम् ॥८२॥

श्रुत्वा च सत्यव्रत शोकवर्धम्,
वृत्तान्तमेतत्परि सम्मुमोह ।
दुःखाभि तप्तोहिभृश रूरोद,
कृत्वा तदादारूण क्रन्दनं स ॥८३॥

चीत्कार माकर्ण्य विनिस्सरन्ति,
जनास्समीपस्थ गृहान्तरस्था ।
गच्छन्ति शीघ्रम वणिजो हि पार्श्वे,
पृच्छन्ति विप्रन्तु कथा हिसर्वाम् ॥८४॥

श्रुत्वा तदाबालवधं हि पक्षिणा,
मुखेन विप्रस्य च सत्य वादिन ।
शशङ्कुरे वास्य क्वास्यमी जना,
ऊचेच सत्यव्रतसशिवदंस्तदा ॥८५॥

वणिगुक्तिः—

कदापि चेद्बालकमेव भोः ! जनाः !
नशक्यते हन्तुमहो ! पतत्रिणा,
न दृश्यते नापि च श्रूयते खगः ।
ममार बालं किन्न भक्षणाय चेत् ॥८६॥

प्रवक्ति मिथ्यात्वमयं ब्राह्मणः,
कथन्न जानऽस्य मतिर्क्व निर्गता ।
यथा यथा गच्छति काल वेश्मनि,
तथा तथा ह्यस्य मतिर्प्रणश्यति ॥८७॥

ब्राह्मणोक्तिः—

इदन्तु मन्ये ह्यहमप्यशंकया,
गिरान्तवैता हियथार्थव दिनीम् ।
श्रुतञ्चेत्थन्तु मयाऽपि कुत्रचित् ।
हृतोह्यसौबाल विहंगमेन वै ॥८८॥

तथापि दृष्टं प्रथमं हि श्येनम्,
इहैव देश किलबालकघ्नम् ।
न निर्गता मे मतिरत्रयच्च,
ब्रवीमि तत्सर्वं मतीव सत्यम् ॥८९॥

अपरंकथयति—

निहत्य वालंहि चखाद श्येनकः,
अनुत्रदेशे च अनुंहि बालकम् ।
कदापि चैवं न श्रुतन्त्वयापुरा,
तदा शृणुष्वाद्यइहैव देशे ॥९०॥

वणिगुक्तिः—

न खादितः नैव, हतः ममात्मजः,
खगेन केन पि इदं सुनिश्चितम् ।
कृतन्त्वयैवाच शठं ममात्मनि,
विभाति चैतद् ध्रुवमेव ज्ञायताम् ॥९१॥

नूनं हि बालस्य ह्यदर्शनस्य,
त्वमेव हेतुश्च त्वमेव मूलम् ।
पुनश्च वक्ष्येतदिहैव चाहम्,
शृणुष्व भो ! विप्र दुराग्रहिन् ! रे ॥९२॥

महाखगस्स्यादथवा च श्येनः,
बुभुक्षया जीवितमत्तमेव ।
वालं न शक्नोति कदापि हन्तुम्,
देशे हि कस्मिन्नपि चाथवास्मिन् ॥९३॥

ब्राह्मणोक्तिः—

शक्नोत्यपश्यन्त दुराग्रहो मे,
यतोहि यस्मिन् मथुराप्रदेशे ।
छुछुन्दरी खादति लौहदण्डम्,
कथन्न श्येनेन हतः कुमारः ॥९४॥

श्रुत्वा तदा विप्रमुखाद्दीरितम्,
इदम्वचस्तत्र[१] जना उपस्थिताः ।
व्रतस्य[२] वाक्चक्र प्रभाविता अमी,
गताः परं विस्मयमेव सर्व के ॥९५॥

कथं चखादाथ च कस्य दण्डम्,
दढं च लौहस्य कदा छुछुन्दरी ।
प्रश्नानि चैवं विषमा हरन्ति वै,
त्रिप्रेण जातूत्तरकांक्षिणस्ते ॥९६॥

विप्रस्त्वदत्तस्य सकाञ्चनस्य,
दण्डादनस्याथ छुछुन्दरीभिः ।
अवोकथर्ताञ्च कथा हि सर्वाम्,
वणिग्गृहे याहि पुरा बभूव ॥९७॥

जनास्तया कर्ण्य कथां हि सर्वाम्,
वस्तुस्थितिञ्चापि यथार्थमेव ।
ज्ञात्वा, तु तस्याथमहाद्विजस्य,
कौटिल्य नीतिम्प्रखराञ्च मेधाम् ।
शशंसुस्सर्वे हृदयान्तरे तदा ॥९८॥

स्वपुत्र लुप्तादभय व्याकुलेक्षणम्,
कुकर्मसन्तापविदग्धमानसम् ।
तदैव सत्यव्रतमुन्मुखी भवन्,
उवाच विप्रस्त्वरितन्त्विदं वचः ॥९९॥

१– इदम्=अर्थात् ९४ श्लोकम् ॥
२– व्रतस्य=सत्यव्रस्य इति भावः ॥

विप्रोक्तिः—

छुछुन्दरी वै यदिदातुमर्हति,
सकाञ्चनं दण्डमहोऽधुनाऽपि मे ।
मन्ये कथञ्चित्सविहङ्गमोऽपि ते,
कृत्वादयाम्पुत्रमिहैव दद्यात् ॥१००॥

श्रुत्वा च विप्रस्य इयन्तदावाक्,
दिदृक्षुः पुत्रंच लिलम्भिषुस्सः ।
अतिह्रियाऽधःशिरः भूयमानः ।
यशस्विविप्रस्य सुवर्णपूरितम् ॥
ययौ गृहन्दण्डमथानयेतुम् ॥१०१॥

सदाप्रशंसन्त द्विजस्य नीतिम्,
उपस्थितास्तेऽपि जनास्तदैव ।
विपगृहात्तस्य धिया प्रभाविताः,
निस्सृत्य सर्वेह्यगमन्स्वगेहे ॥१०२॥

सदण्डमायान्तमवेक्ष्य वाणिजम्,
स्वगेह पृष्ठावर्ति गुप्त गह्वरात् ।
द्विजोऽपि निस्सार्य तदा तदात्मजम्,
बहिर्गृहात्तेन सहैव चागतः ॥१०३॥

आयाति सत्यव्रतयेष धीमान्,
प्रदीय बालञ्च, सुवर्णयुक्तम् ।
नीत्वा च स्वदण्ड मिदं बभाषे,
वचस्तदा धर्मयुतं हि तस्मै ॥१०४॥

न मित्र ! एतत्खलु तेऽस्ति शोभनम्,
कदापि कृत्यं यशसा परिच्युतम् ।
कुरु त्वमात्मानमपाप कर्मभिः,
विशुद्ध शुद्धकुल पुण्य शालिनम् ॥१०५॥

न विश्वासः केषाञ्चिदपि खलु हन्तव्य मपरम् ।
असत्योद्यम्न स्यात् जगति च कदापि परधने ।
न लोभः कर्त्तव्यो महति व्यसनेऽपि समुदिते,
विधातव्यो धर्मः परहितगतं कर्म त्वयका ॥१०६॥

—:०:—

साम्प्रतिकेभारतेविद्यार्थिनामध्यापकानाम् च कर्त्तव्यम्

श्री विद्याधर गुलेरी एम० ए०, बी० एड्०

सप्तचत्वारिंशदुत्तरैकोनविंशतितमे ईस्वीयसम्वत्सरे अगस्तमासस्यपञ्चदश्याम् तारिकायाम् भारतः सुदीर्घकालानन्तरम् स्वायत्ततामलभत। महात्मागाधीसदृशानाम् भूयसां नेतृणां प्रयासैः बलिदानैश्च अस्माभिः स्वतन्त्रताधिगता। स्वाधीनतालाभात् प्राक् अस्माक कीदृशी दशासीदिति न तिरोहितं कस्यापि भारतवासिनः। तदानीम् मनुष्यत्वपदलाभाधिकारिणोऽपि नाभवाम। वैदेशिकाः अस्मान् "भारिका" इत्याचक्षते स्म। स्वतंत्रतायाः प्राक् नो दशा नितरां शोचनीया जायत। अस्माकं पावनी प्राक्तनी सभ्यता संस्कृतिश्चनिबिडे तमसि निलीनासीत्। संसृते सभ्यमानवेषु अस्माकं गणना नाभूत्।

स्वतंत्रताप्राप्त्यनन्तरमेवास्माभिः परमार्थतः नरत्वं प्रापि। अस्माभिः मानव सम्बन्धिनोऽधिकाराः प्राप्ताः। तथा चेतरस्वतन्त्रदेशस्थानां नागरिकाणामिव शिरं उन्नम्य वयमपि गर्वशीलाः जाताः। स्वतन्त्रता हि मनुजस्य जन्मसिद्धः अधिकारः इतिविषये न कस्यापि विरोधः। परं एतेन साकमेव एतदपि विचारणीयं यत् स्वतन्त्रतया अस्माभिः किं दीयते। स्वतन्त्रता हि अस्मभ्यं सौभाग्याभ्युदय-लाभायावसरंप्रददाति। एतदतिरिक्तं स्वतन्त्रतया किमपि न दीयते। स्वतंत्रतामुपेत्य स्वयं उन्नतिप्राप्तये सर्वाङ्गीणविकासायारम निर्भरत्वाय च अस्माभिः अवसरः प्राप्तः। पराधीनतायामीदृशोऽवसरः दुर्लभः। स्वतंत्रता हि एका जातुविद्यालकुटी वर्तते यल्लाभे समस्तमपीच्छानुसारमस्माभिः लप्स्यत इतिचिन्तनमपि नितान्तभ्रमोत्पादकम् भ्रममूलम्।

सम्प्रति पञ्चनदप्रान्ते अध्यापकानां आन्दोलनानि दरीदृश्यन्ते। प्रतिदिनं लाठीचार्जस्य अश्रुगैसविमोचनस्य घटनानिश्रूयन्ते पठ्यन्ते च। अस्माकं देशः गणतन्त्रराज्यम्। यत्र समाजोद्धारायाध्यापकस्य विद्यार्थिनः चातितमांमहत्वपूर्णं योगदानम्। परमार्थतः अध्यापका एव संसारस्य निर्मातारोभवन्ति।

तेषां च छात्रेषु प्रभावो जायते। अध्यापकस्य व्यक्तित्वं शीलं च छात्रान् झटिति प्रभावयति। अद्यतनीनाः छात्राः भाविनो भारतस्य निर्मातारः प्रसिद्धमेव इदं भणकम्। तेभ्यः एव गांधीनेहरू श्रद्धानन्दसदृशा महान्तो नेतारः समपस्यन्ते अतः परमावश्यकमिदं यत् शिक्षकाः छात्राणां बौद्धिकमानसिकशारीरिकचारित्रिकविकासविषये विशेषतोऽवधानं ददाना तेषु राष्ट्रप्रेम्ण. भावना. उद्भावयेयुः। राष्ट्रसम्पदां नष्टीकरणक्रियायाः अमृतसरमेडिकलमहाविद्यालयस्य शिक्षिकावत् अध्यापकैः विरोधः कर्त्तव्यः। शिक्षिकाः तांश्च मनसा देशोपासनार्थं प्रेरयेयुः देशस्य स्वातन्त्र्यं चाव्याहतं विधातुं शिक्षयेयुः। यथा चैवं यतनीय यथा छात्राः देशस्य समस्या. अवगन्तुं, ताश्चशान्तिपूर्णेन विधिना विचारयितुं मिथो मन्त्रणेन च साधयितुं क्षमा भवेयुः। अध्यापकाः स्वयं निदर्शननमुपस्थाप्यछात्रेषु निःस्वार्थभावेन देशसेवनस्य भावना जनयितुमलम्।

अपरपक्षे छात्राणामपीदं कर्त्तव्यं यत् तेऽपि स्वगुरुन् गुरुनिति मत्वा तदादेशानुपालनं कुर्युः। मनसा वाचाकर्मणा च तेषामादरं कुर्वन्तु। स्वमतभेदांश्च तैः सह विमृश्यापनेयुः। सर्वथानुचितमिदं यत् छात्राः विषमा स्वसमस्याः साधयितुं प्रतिहिंसात्मकं पन्थानंनानुसरेयुः। स्वमनोरथान् पूरयितुं शिक्षासंस्थानी भवनादिरूपायाः सम्पत्तेः, सार्वजनिकसम्पत्ते, प्रयोज्यवस्तूनां च विध्वंसनं सर्व-

थानुचितंवर्त्म । शान्तिस्थापनार्यैव तैः बद्धपरिकरैः भाव्यम् । इत्थमेव वास्तविकी श्रेष्ठा च पद्धति । अवसाने चेदमपि वक्तुमुचितंमन्ये यत् अध्यापकाः छात्राः च स्वकर्त्तव्यं सुविचार्य पालयेयुः देशस्य वातावरण च शमप्रधान कुर्य. । यतो हि अध्यापका छात्राः च समाजस्य महत्त्वपूर्णाङ्गभूताः विद्यन्ते । तैः स्वयं संहतैः भाव्यं, तथैव च समाजोऽपि प्रेरणीयः । एवं कृते एव भारतं भविष्यति सम्पन्नं समृद्धं च शिक्षाविषयेष्वपि स्यादिति ।

तज्जीवनं यत्र हि संस्कृतं स्यात्

श्री वैद्य रामस्वरूप शास्त्री

तज्जीवनं कर्म परायणं यत् तज्जीवनं धर्मपरायणं यत् ।
तज्जीवनं यत्र च यत्नपूजा तज्जीवनं यत्र विधिः प्रवृत्तेः ।१।
तज्जीवनं यद् विद्याधिपाठं तज्जीवनं शास्त्रविचारभूयम् ।
तज्जीवनं यत्र गुण प्रशंसा तज्जीवनं यद्धरिभक्ति युक्तम् ।२।
तज्जीवनं यच्च सुबुद्धियोग तज्जीवनं यत्र धनं पुरःसरम् ।
तज्जीवनं यत्र फल कृतस्य तज्जीवनं यत्र च भाः श्रुतस्य ।३।
तज्जीवनं यद्विनयेन भूषितं तज्जीवनं यच्छीलेन शोभितम् ।
तज्जीवनं यद् व्यवहारविज्ञं तज्जीवनं धद्वयनुशासितं स्यात् ।४।
तज्जीवनं यत्र विशेषताऽस्ति तज्जीवनं यत्र नवीनताऽस्ति ।
तज्जीवनं यत्पुण्यं क्रियासु तज्जीवनं यत्र मनः प्रसन्नता ।५।
तज्जीवनं यत्र च सत्यताऽस्ति तज्जीवनं यत्र च मित्रताऽस्ति ।
तज्जीवनं यत्र मनस्विताऽस्ति तज्जीवनं यत्र जयः परेषु ।६।
तज्जीवनं यत्र हि देवपूजा तज्जीवनं यत्र गुरो समर्चा ।
तज्जीवनं यत्र गवां सुरक्षा तज्जीवनं यद्भूदेवपूजितम् ।७।
तज्जीवनं यत्र रतिः स्वधर्मे तज्जीवनं यत्र च देशनीतिः । ·
तज्जीवनं यत्र मिथ प्रतीति तज्जीवनं यस्य गतिर्जगत्याम् ।८।
तज्जीवनं यत्र पितुः प्रमादः तज्जीवनं यन्मातुः शुभाशम् ।
तज्जीवनं यत्र गुरोः शुभाशिषः तज्जीवनं यत्र हरे कृपाऽस्ति ।९।
तज्जीवनं यज्ज्ञानेन सुन्दरं तज्जीवनं यद्विज्ञानचर्चितम् ।
तज्जीवनं यच्च सुसंस्कृतंस्यात् तज्जीवनं यत्र हि संस्कृतं स्यात् ।१०।

२७ मई मास

जगन्नाथ रिवू शास्त्री

१. विश्वस्य नेता भय दैन्यहर्ता
यो भारतस्य प्रथम-प्रधानः ।
वक्षस्थले येन धृतं सुपुष्पं ।
स राजते शान्तिवने महात्मा ।।

२. सुरूपा मौक्तिकेहारे जुगोफ कौस्तुभद्युतिभू ।
कमला हृदये सम्यक् दधार भारतं मणिभू ।

३. मधुराप्रकृतिर्यस्य सरलंप्रियभाषितम् ।
मनुरागभावना यस्य वनेशान्ते स राजते ।।

४. अहो सुमहदाश्चर्यं दृष्टं यद्धरणीतले ।
शात्रवो यं प्रशंसन्ति वनेशान्ते स राजते ।

५. धारणाद्धपणी प्रोक्ता पालना प्रोच्यते पिता ।
उपयोः संगमोयत्र वनेशान्ते ० ।।

६. भारतीयाजना येन बहुश्लाघ्यपदं गतः ।
यस्यकीर्त्या जगत्व्याप्तं वनेशान्ते० ।।

७ नदीनां सेतुबधंयो वोकारो यन्त्रयोजनाम् ।
विद्युतीकरणं तस्य वनेशा० ।।

८. सत्याहिंसादिभि-शास्त्रैभीरताच्छक्ति शालिना ।
निर्वासिताङ्गला येन वने शा० ।।

९. अण्वस्त्रभयभीतानां जहारायतितं भयम् ।
निरस्त्रीकरण नीत्या वनेशान्ते स राजते ।।

१०. घृणाद्वेषवियुक्तो यस्त्रिमूर्तिभवने स्थितः ।
चकार मंत्रिभिर्मन्त्रं वनेशा० ।।

११. योचिता येनजाल्मेभ्यो देश देशान्तरे स्थिताः ।
जना – संसेव्यते तैर्यो वने० ।।

१२. भारतस्याभिनेतायो दक्षः शिल्पी प्रगलभवाक् ।
निर्माता वार्थशास्त्रस्य चाणक्य इव चायरः ।

१३. बभूव स जवाहीरा नवशास्त्र बिशारदः ।
जयमैत्री करुणानां धारात्रय प्रवर्तकः ।।

१४. अफ्रीकाजम्बुद्वीपस्थैः राष्ट्रं-सहतटस्थता ।
विश्वप्रेमसामृद्ध्यर्थं कृता येन महात्मना ।।

१५ कपोताय यलार्थं स्वं मांसं श्येनाय दत्तवान् ।
शिवि–सर्वंजवाहीरो ददौ लोक सुखाय स. ।।

१६. न सा विद्यानतद्धर्मं नतद्दानं न सा क्रिया ।
यैर्जना नाधिगच्छन्ति संसारे परम मुदम् ।।

१७. वहतियवनोयावद्यो द्यो ज्वलति दामिनी ।
यावद्धिमगिरे गंगा वहति भारते तले ।।

१८. प्रजातन्त्रस्य मर्यादा यावद्भारत मण्डले ।
तावच्छान्त वने ज्योतिर्ज्वलति शान्तिदायिनी ।।

१९. शून्या धारित्री विरहातुरा च
शोभा विहीनाश्च सरित्समुद्रा.
नदाश्च पुष्पै–कमलैर्विहीनाः
वनं जवाहीर मणौ प्रयाते ।।

२०. चतुषष्ट्यधिके वर्षे क्रिस्तोरेकोन विशंके ।
सप्तविंशे मईमासे सार्धद्वितयवादने ।।

२१. भारतस्य महारत्नं गांधिशिष्यो वनं गतः ।
अकाण्डेऽस्तं रविर्यातो मध्याह्ने भारते तले ।

२२. भ्रातेति पौरैः शिशुभिः पितृव्यो
नेतेत्यमात्यैर्दलितैश्चबन्धुः
प्रोक्त–समस्तैर्नेहरूः सुमान्ना ।
विराजते शान्तिवने महात्मा ।

संस्कृतस्य प्रचारो अचिरात् कथं भवेत् ?

श्री नवलकिशोर

आंग्लाः गमिष्यंति भविष्यति सुस्वराज्यं ।
भाग्यं उदेष्यति प्रसरिष्यति संस्कृत-ज्ञानराशिः ॥
इत्थं हि भावयति देशगते प्रचारके ।
हा हन्त राष्ट्रश्रियं विज्ञानमपससार ।१।

भोः गैर्वाणी-प्रचारकाः गन्तव्यमुद्यमे ।
यत्र वसति मिलति च 'धनराज' ॥
वस्तु– विक्रये संस्कृत – प्रचारादिकं ।
एकस्मिन्नेव पथि बहुकार्यसिद्धि ।२।

तावन्न प्रवेशः स्यात् संस्कृतस्य जनमनः सु ।
यावन्न तन्मयोत्पादाः विक्रीयन्ते प्रचारकैः ।३।

तावन्न प्रतिष्ठा स्यात् संस्कृतस्य भारते अपि ।
यावन्न'संस्कृतज्ञाः हि सेवकाः'इति आह्वयंति उद्यमाः ।४।

तदैव प्रतिष्ठा भव्या भारतस्य महीतले ।
यदैव संस्कृतभयोत्पादाः निर्यात्यन्ते हि भारतैः ।५।

अर्थस्य पुरुषोदासः, दासोऽर्थो उद्यमस्य तु ।
सहवीर्यमुद्यमूलं हि, तस्मात्सहकारोऽत्र कारणं ।६।

भर्जनं दारिद्रयदुःखानां, अर्जनं सम्मानसंपदाम् ।
तर्जनं अनुदानयाञ्चानां, उद्यमशास्त्रे ति गर्जनम् ।७।

संस्कृतस्यौद्योगीकरणं, उद्योगानां संस्कृतीकरणं तथा ।
एषैव मार्गः संस्कृतजीवनार्थे,नान्यः पन्था विद्यते प्रसारार्थे ।८।

सर्वेऽत्र सुसंस्कृताः संतु, सर्वे संतु उद्यमशालिनः ।
सर्वे संस्कृतं सुजानंतु, मा कश्चिदसंस्कारवान् भवेत् ।९।

प्राप्त्वां यथोक्तं नरजन्मं सुरदुर्लभम् ।
शरीरं पुनर्भारत-धूल्यलंकृतम् ॥
नाधीतवान्यः कदापीह संस्कृतम् ।
वृथा यापितं तेन स्वकीय–जीवनं ।१०।

क्लिष्टं, मृतं, निरूपयोगीति निंदंतु संस्कृतं विरोधकाः बहवः ।
संस्कृत प्रचारकास्तु'ऋणंकृत्वाऽपि'स्थापयंतु उद्यमाः विविधाः ११

बहुधा हि दोषाः 'धन'-सन्निपाते,
गुणायंति चंद्राभायां शशत्वं यथांऽकाः ।
काश्चित्तु विसंगतयः 'सेवाप्रद',
निकषे विगलिष्यंति आंग्ल्याः'बट्-पुट्'आदि त्रुटयो यथा।१२।

सम्पादकीय

खेतों-खलिहानों में

भारतवर्ष के प्रथम प्रधान मन्त्री स्वर्गीय पं० जवाहरलाल नेहरू ने "अधिक अन्न उपजाओ" का नारा लगाया था ! जिसके परिणामस्वरूप स्वतन्त्र भारत में हरित-क्रान्ति आई । स्वर्गीय लाल बहादुर शास्त्री ने जहां पाकिस्तान से युद्ध में अपूर्व सफलता प्राप्त कर "जय जवान' का नारा लगाया वहीं भारत भूमि को शस्य श्यामला बनाने के लिए 'जय जवान' के साथ 'जय किसान' का नारा भी बुलन्द किया । भारत की खाद्यान्न समस्या में पर्याप्त सुधार हुआ ।

भारत की वर्तमान प्रधान मन्त्री श्रीमती इन्दिरा गांधी ने राष्ट्र का विकास एवं उत्थान करने के लिए २० सूत्री कार्यक्रम बनाया जिसमें प्रथम सूत्र खाद्यान्न से संबंधित है । प्रधान मन्त्री इन्दिरा गांधी के २० सूत्री कार्यक्रम को क्रियान्वित करने के लिए गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय, हरिद्वार में त्रिदिवसीय संगोष्ठी ही नहीं हुई अपितु शिक्षा सत्र में छात्र-प्राध्यापक ,अध्ययन-अध्यापन में व्यस्त रहे । सत्र की समाप्ति पर छात्रपरीक्षा में लग गये । ऐसे समय में गुरुकुल के प्राध्यापकों एवं अधिकारियों ने अभूतपूर्व कार्य किया । कक्षाओं एवं निवासों को छोड़कर चिलचिलाती धूप एवं ऊष्ण वायु की चिन्ता न करके खेतों-खलिहानों में अत्यन्त उत्साह से उतर पड़े । उस समय की छटा दर्शनीय थी जब कोई कटाई में व्यस्त है कोई टैक्टर पर गेहूं की कटी फसल ढो रहा है, कोई ट्राली को धक्का लगा रहा है तो कोई थ्रेशर पर लगा हुआ मड़ाई का कार्यकर रहा है । जिसके परिणामस्वरूप इस वर्ष गुरुकुल भूमि से ५०२ कुन्तल गेहूं प्राप्त हुआ । इस सब का श्रेय माननीय कुलपति बलभद्रकुमार, आचार्य रामनाथ वेदालंकार स० मुख्याधिष्ठाता पं० धर्मवीर, प्रो० जबरसिंह सेंगर प्रो० सदाशिव भगत, डॉ० हरगोपाल एवं फार्म निरीक्षक श्री हरपालसिंह एवं कृषि कर्मचारियों को है । प्रेरणा स्रोत कुलपति जी है ।

कवीन्द्र रवीन्द्र

बंगाल ने जहां नेता सुभाषचन्द्र बोस जैसा क्रान्तिकारी, विवेकानन्द, अरविन्द एवं रामकृष्ण परमहंस जैसे दार्शनिक, आचार्य जगदीशचन्द्र बोस जैसे वैज्ञानिक उत्पन्न किये वही कवीन्द्र रवीन्द्र जैसा महान् साहित्यकार भी हमें दिया ।

रवीन्द्रनाथ टैगौर मुख्यत: बंगला कवि थे किन्तु आंगल भाषा पर भी आपका अप्रतिम अधिकार था गीताञ्जलि मूलतः बंगला में लिखी थी जिसका अनुवाद टैगौर ने स्वयं अंग्रेजी में किया । जिस पर उन्हें नोबल पुरस्कार मिला । ये प्रथम एशियायी साहित्यकार एवं कवि हैं जिन्हें नोबल पुरस्कार से पुरस्कृत किया गया ।

टैगौर मूलत: कवि थे । इन्होंने १२ वर्ष की आयु से काव्य-सृजन प्रारम्भ कर दिया । कवि होने के साथ ही आप सफल उपन्यासकार, कथाकार, नाटककार, चित्रकार शिक्षाशास्त्री, दार्शनिक, राजनीतिक, आदर्शवादी एवं भविष्यद्रष्टा भी थे । आपकी प्रतिभा सर्वतोमुखी थी । आपके साहित्य ने आबाल-वृद्ध सबको आह्लादित कर दिया । जिसका श्रेय आपकी विलक्षण प्रतिभा को है ।

यह महान् साहित्यकार दानी, प्रेम और मानवता का सच्चा पुजारी एवं हिन्दु-मुस्लिम एकता

का कट्टर समर्थक था। पुरस्कार में प्राप्त समस्त धनराशि एवं अपनी अन्य कमाई शान्ति-निकेतन को दान कर दी। यह विश्व की अपूर्व शिक्षा-संस्था है जो विश्वविद्यालय नाम को चरितार्थ करती है। विश्वविद्यालय का अर्थ प्रायः लोग यही लेते हैं–वह विद्यालय जहाँ विश्व के कोने-कोने से विद्यार्थी अध्ययनार्थ आये। किन्तु विश्वविद्यालय का यह अर्थ अधूरा है। विश्वविद्यालय का वास्तविक अर्थ विश्व विद्याओं का आलय है। अर्थात सरस्वती का वह सदन जहा विश्व की समस्त विद्याओं का अध्ययन-अध्यापन होता है। शान्ति निकेतन में न केवल विश्व के कोने-कोने से छात्र-छात्राएं अध्ययनार्थ आते हैं अपितु विश्व की प्रायः समस्त विद्याओं का अध्ययन-अध्यापन शान्ति निकेतन होता मे है जिसका एक मात्र श्रेय कवीन्द्र रवीन्द्र को है। हमारी वर्तमान प्रधान मंत्री श्रीमती इन्दिरा गांधी ने भी यहा शिक्षा पाई है। सम्प्रति आप शान्ति निकेतन की कुलाधिपति भी है तथा इसे केन्द्रीय विश्वविद्यालय का स्तर प्राप्त है।

"विद्या ददाति विनयम् ।" रवीन्द्र में अतीव विनम्रता थी अन्यथा–आमार माथा नत करेदाओ–मेरा मस्तक अपनी चरण-धूलि तक झुका दे। प्रभु ! मेरे समस्त अहंकार को आंखों के पानी में डुबा दे। अपने झूठे महत्त्व की रक्षा करते हुए मैं केवल अपनी लघुता का प्रदर्शन करता हूं। मैं अपने सांसारिक कार्यों में अपने को व्यक्त नहीं कर पाता। प्रभु ! मेरे जीवन-कार्यों में तू अपनी ही इच्छा पूरी कर। मैं तुझसे चरम शान्ति की भीख मांगने आया हूं। मेरे हृदय-कमल की ओट में तू खड़ा रह।

महा विनयी कवि अति संकल्पी एवं दृढ़व्रती था। उसका कहना है कि प्राणों के प्राण ! मैं अपनी देह को निर्मल रखूंगा, क्योंकि मेरे अंग-अंग पर तेरा स्पर्श है। अपने विचारों को असत्य से धूमिल न होने दूंगा, क्योंकि तूने सत्य के दीपक से मेरे विवेक को प्रकाशित किया है। मैं अपने हृदय में पापों का प्रवेश न होने दूंगा। क्योंकि वहां तेरी मूर्ति प्रतिष्ठापित है। मेरे सब कार्यों मे तेरी ही अभिव्यक्ति होगी, तेरी ही प्रेरणा होगी।

इस पुनीत-पावन अवसर पर आओ हम कवीन्द्र रवीन्द्र को श्रद्धांजलि अर्पित करें तथा उन्हीं के स्वर मे स्वर मिलाते हुए परम परमात्मा से वन्दना करे एव निर्मलता, सत्य और पुण्य का सकल्प लें। अस्तु !

–रामाश्रय मिश्र

कवीन्द्र रवीन्द्र

डॉ० अमरनाथ द्विवेदी

आज से कोई ११५ वर्ष पूर्व भारत के साहित्य-क्षितिज पर एक ऐसे देदीप्यमान सूर्य का उदय हुआ जिसकी काव्य-किरणें हम सबके मन मानस-तिमिर को दूरकर आज भी आलोकित कर रही हैं। वह सूर्य है रवीन्द्रनाथ। यों तो अनेकानेक कवियों ने भारत माँ के भाल को अपनी भव्य कृतियों द्वारा उच्च किया और कर रहे हैं, तथापि टैगोर ही एक मात्र ऐसे भारतीय कवि हैं जिन्हें अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति व मान्यता प्राप्त हुई।

टैगोर मुख्यतः बंगाली कवि थे, पर अंग्रेजी भाषा पर भी उनका अधिकार था। वह एक उपन्यासकार, नाटककार, गायक तथा चित्रकार थे। साथ ही, वह एक शिक्षाशास्त्री, एक आदर्शवादी, एक दार्शनिक, एक द्रष्टा भी थे। यदाकदा वे भारतीय राजनीति में भी सक्रिय भाग लेते रहे पर अधिकतर वे इसे एक नयी स्फूर्ति व एक नयी दिशा देते रहे। महात्मा गांधी उन्हें आदर की दृष्टि से देखते थे और गुरुदेव' कहकर पुकारते थे।

टैगोर का काव्य-जीवन ६५ वर्ष से अधिक रहा। इस बीच में उन्होंने असंख्य गीतों का सृजन किया। यह स्मरणीय बात है कि टैगोर की कविता गाने योग्य है और 'स्वान्तः सुखाय' की भावना से ओत-प्रोत है।

जब टैगोर १५ वर्ष के थे, तब उन्होंने देश-भक्ति का गान गाकर 'हिन्दू मेला' में सबके मन को मुग्ध कर दिया। वैष्णव कवियों को आधार मानकर, उन्होंने 'भानुसिंह पदावली' लिखा 'बनफूल' नामक एक लम्बी काव्य-कहानी का भी सृजन किया।

अध्ययन के लिये टैगोर इंगलैण्ड भेजे गये। उस समय उनकी उम्र कुल १७ वर्ष थी। वहां से बैरिस्टर या बड़ा अधिकारी बनकर स्वदेश वापस नहीं आये। वहां उन्हें मानव-जीवन को एक दूसरे दृष्टिकोण से देखने का अवसर मिला, जो कि एक उदीयमान कवि की कल्पना की पूर्ति के हेतु आवश्यक था। सन् १८८० ई० में भारत वापस आकर, उन्होंने आदि कवि बाल्मीकि की जीवनी पर आधारित 'बाल्मीकि प्रतिभा' नामक नाटक की रचना की।

इसके पश्चात्, टैगोर ने 'संध्या-संगीत' और 'प्रभात-संगीत' नामक सुरुचिपूर्ण काव्य-रचनाएं करके अपनी अभूतपूर्व प्रतिभा का परिचय दिया।

बच्चों के प्रति टैगोर का सहज प्रेम था। उनकी बच्चों के लिये लिखी गयी प्रथम कविता थी—'विष्टी पड़े टपर टुपर'। बाद में उनके लिये अन्य अनेक पुस्तकें भी लिखीं जिनमे 'शिशु, शिशु भोलानाथ' उल्लेखनीय है। 'राजर्षि' तथा 'विसर्जन' ने उन्हें इस क्षेत्र में प्रतिष्ठा दिलायी। टैगोर की पुस्तक, 'दि क्रेसेण्ट मून' वस्तुतः बच्चों को आह्लादित करने वाली एक पुस्तक है।

सन् १९०३ से १९०७ का समय कवि के लिये कष्टकारी था। एक के बाद एक, उनकी पुत्री रेणुका, पूज्य पिता, एवं छोटे पुत्र शामी का इन्हीं दिनों देहावसान हो गया। पर 'वियोगी होगा पहला कवि' वाली उक्ति को चरितार्थ करते हुये, उन्होंने इन दिनों सुन्दर व मनमोहक काव्यों का निर्माण किया। 'गीतांजलि' में पाये जाने वाले रहस्यवाद की नींव इन्हीं दिनों पड़ी।

'गीतांजलि' की उत्कृष्टा के बारे में कोई दो राय नहीं हो सकती है। इस ग्रंथ को लिखकर तथा अंग्रेजी भाषा में स्वयं अनूदित कर, टैगोर ने देश को सुयश की कगार पर लाकर खड़ा कर दिया। अनुवाद पर ही उनको नोबेल पुरस्कार प्राप्त हुआ। यह अनुवाद १६१२ ई० में इंगलैण्ड में प्रथम बार प्रकाशित हुआ था। इसके परिचय-लेख में अंग्रेजी के महान् कवि डब्लू०बी०ने निम्न प्रकार से अपनी सम्मति प्रकट की थी। 'ए होल पीपल, ए होल सिविलीजेशन, इममीजरेविली स्ट्रैंगिल टू अस, सीम्स टू हैव बीन टेकेन अप इन टू दिस इमीजिनेशन'। इस काव्य की प्रशंसा में एक अन्य अंग्रेजी कवि, एजरा पाउण्ड ने एक समीक्षात्मक लेख प्रस्तुत किया। फिर क्या था—टैगोर देश-विदेश के माने-जाने कुछ कवियों में से एक हो गये।

तत्पश्चात अंग्रेजी में अपने कुछ अन्य काव्यों का श्री टैगोर ने अनुवाद प्रस्तुत किया। 'दि गार्डेनर फ्रूट', 'गेशरिंग, लवर्स गिफ्ट,' आदि ऐसी ही अनूदित उपलब्धियां हैं।

उपन्यासों में टैगोर का 'गोरा' सर्वाधिक लोकप्रिय हुआ। 'मशी' तथा कुछ अन्य उपन्यासों का भी टैगोर ने सृजन किया। उन्होंने अनेक लघु-कथायें भी लिखीं। वस्तुतः टैगोर सर्वमुखी प्रतिभा के लेखक थे।

आज भी शान्तिनिकेतन, जो कि केन्द्रीय विश्वविद्यालय का स्तर प्राप्त कर चुका है, श्री टैगोर के अलौकिक व्यक्तित्व, अप्रतिम चिन्तन-शक्ति, एवं अजस्र काव्य-स्रोत का प्रतीक बना हुआ है। आज भी श्रद्धालु तथा तत्त्वान्वेषक वहाँ ठाकुर जी की समाधि पर पुष्प-मालायें अर्पित करने जाते हैं। आइये, दूर रहकर भी हम अपनी पुष्पाञ्जलि ठाकुर जी को अर्पित करें।

हमारे गुर दीन्हीं अजब जरी।
कहा कहौं कछु कहत न आवै, अंम्रित रसन भरी ॥
याही तैं मोहि प्यारी लागी, लेके गुपुत धरी।
पांचों नाग पचीसौं नागिन, सूंघत तुरत मरी ॥
डायन एक सकल जग खायौ, सो भी देखि डरी।
कहै कबीर भया घट निरमल, सकल बियाधि टरी ॥

—कबीर

कुल की कहानी

पं० ईश्वरदत्त विद्यालंकार

सुनाने लगा एक हूँ मैं कहानी ।
जो औरों से अब तक सुनी थी ज़बानी ।
नहीं' इस मैं शक है कि वह है पुरानी ।
मगर साथ ही है रहस्यों की खानी ।
ज़रा इस लिये ध्यान से इस को सुनिये ।
औ' जो कोई उत्तम हो गुण उसको चुनिये ।। १

हिमाचल की बगली में एक वन खड़ा था ।
जो अज्ञात सदियों से अब तक पड़ा था ।
व' झंखाड झाडी से गुम्फित पड़ा था ।
जु काँटे कटेड़ी से बिलकुल मढ़ा था ।
कि चिंघाड़ चीते जहाँ मारते थे ।
कि दर्रे पहाड़ों के जो फाड़ते थे ।। २।।

पहलवाँ भी इक बार थे ख़ौफ़ खाते ।
वे जा-जा के फिर बीच से लौट आते ।
अँधेरा था इतना कि दिल काँप जाते ।
रवी देवता भी न थे पार पाते ।
व' झाड़ी ही झाड़ी भरी हर जगह थी ।
खड़े होने तक को न तिल भर सतह थी ।।३।।

व' मस्ते मतंगों से खोदा पड़ा था ।
य' आरण्य महिषों से रौंधा पड़ा था ।
वराहों की दाढ़ों से दौधा पड़ा था ।
औ' खूंखार पशुओं से अब तक भरा था ।
यहाँ पर जहाँ आज है शामियाना
था पड़ता दिवस में भी दीपक जलाना ।।४।।

सुना हमने सब कुछ मगर ये सुनाओ ।
ये सारा हुवा कैसे यह तो बताओ ।
असम्भव से सम्भव य' कैसे सुझाओ ।
औ' विश्वास जल्दी से हमको दिलाओ ।
कि कोयले से हीरे का यह मूल कैसे ?
सड़े कीच से ये कमल फूल कैसे ? ५।।

थे ये कष्ट सारे ही किसने उठाये ?
कँटीले ये जंगल थे कैसे गिराये ?
गरजते वे मृगराज कैसे भगायें ?
औ' कैसे व' भागीरथी तीर आये ?
अहो' यज्ञशाला यह क्यों कर रचाई ?
औ' क्यों कर य' सुन्दर सुगन्धी फैलाई ?६।।

मैं" विशंत् सहस्र इकट्टे करूँगा ।
मैं घर-घर में दर-दर भी फिरता रहूँगा ।
मगर इतना जब तक न मैं कर सकूँगा ।
नहीं तब तलक पैर घर मैं धरूँगा ।
सुदारुण प्रतिज्ञा यह किसने थी धारी ?
कि आखिर तलक थी न धुन जिसने टारी ।।७।।

न देता था कोई भी जन यूँ सहारा ।
ये आशा सहित हाथ किसने पसारा ?
निजैश्वर्य राशी को किसने बिसारा ?
न आँधी अँधेरे को कुछ भी विचारा ।
करी आहुती तन औ मन धन की अपने
औ'आखिर को ऐसे दिखाये हैं सपने ।।८।।

में आचार्य आदेश कैसे फैलाऊँ ।
औ' में ब्रह्मचारी कहाँ से बुलाऊँ ।
में कुल को कहाँ और कैसे चलाऊँ ।
सहयोगियों को कहाँ पर मैं पाऊँ ।
यही एक चिन्ता यही एक लक्ष्य,
भले दुख आवें करूँगा अवश्य ।।९।।

ये प्रस्थान आखिर को कर ही दिया था ।
औ पच्चीस पुत्रों को सँग ले लिया था ।
उतर रेल से रुख इधर ही किया था ।
बस इक ओम का हाथ झण्डा लिया था ।
सुनो अन्त को सब यही पर थे आये ।
तथा आ के डेरे सभी ने लगाये ।।१०।।

ये जंगल में मंगल, ये ऐसे हुवा था ।
प्रयत्नों से पौदा लगाया गया था ।
पसीना जो इस देह का तब बहा था ।
तथा चूँकि उससे ये सिञ्चित हुवा था ।
इसी ही लिये ये फला फूला इतना ।
औ फूले फलेगा न जाने ये कितना ।।११।।

ये पुत्रों की अन्तिम मगर याचना है ।
या केवल यही एक अभ्यर्थना है ।
या अवशिष्ट केवल यही कामना है ।
बस अन्तिम से अन्तिम यही प्रार्थना है ।
कि ओझल न हो हम से ज्योति पिता जी
कभी भी किसी भी तरह से पिता जी ।।१२

शरीर को स्वस्थ कैसे बनाएं

शरीर को कैसे स्वस्थ रखा जाये इस प्रश्न का उत्तर आयुर्वेद में यह है कि शरीर के जो दो प्रधान मूलतत्त्व अग्नि और वायु है इनको स्वस्थ रखा जाये तो शरीर स्वस्थ रहता है।

इनमें से प्रथम जो 'देहाग्नि' है वह मांसादि धातुओं को बनाने वाले 'सैलों' के अन्दर विद्यमान सैकड़ों पाचक रसों का प्रवर्तक कारण है। शरीर तभी तक स्वस्थ रहता है जब तक ये पाचक रस ठीक रहते हैं, और ये तभी ठीक प्रवृत्त होते है जब देहाग्नि ठीक रहती है। अतः शरीर को स्वस्थ रखने के लिये देहाग्नि को ठीक रखना आवश्यक है।

देहाग्नि का बहुत महत्त्व है। चरक ने कहा है शान्तेग्नैम्रियते, चिरंजीवत्यनामय–(चि० १५) अर्थात् देहाग्नि के मन्द पड़ जाने से रोग होते है और इसके शान्त हो जाने से मृत्यु होती है। देहाग्नि ठीक रहे तो आदमी चिरायु होता है। भगवान् ने गीता में कहा है 'अहंवैश्वानरो भूत्वा प्राणिनांदेहमाश्रित–(अ. १५) अर्थात् शरीर के अन्दर जो अग्नि है वह मैं ही हूं। अभिप्राय यह कि इस देहाग्नि की ऐसे रक्षा करनी चहिये जैसे भगवान् की मूर्ति की मन्दिर में की जाती है। चरक ने फिर कहा है बलमारोग्य मायुश्च प्राणाश्चाग्नौ प्रतिष्ठिताः (सू. २६) अर्थात् शरीर का आरोग्य, आयु, बल और प्राण देहाग्नि के ऊपर आश्रित हैं।

इस देहाग्नि की रक्षा के लिये आवश्यक है कि आदमी दिन में जो चार–पांच बार आहार लेता है वे सब छोटे-छोटे हों दिन में एक-दो बार करके बड़े–बड़े आहार लेना ठीक नहीं। सब आहार जलपान या ब्रेकफास्ट की तरह मात्रा में छोटे होने चाहिये उनमें अति शीतल, आहार कोई नहीं होना चाहिये, साथ ही उनमें से किसी में खाण्ड और चिकनाई की मात्रा अधिक नहीं होनी चाहिये। दो खानों के बीच का अन्तर लगभग तीन घण्टो का होना चाहिये। इस अन्तर में कोई आहार नहीं लेना चाहिये। दिन का अन्तिम खाना सोने से दो घण्टे पहले लेना चाहिये। आहार के अतिरिक्त अग्नि को ठीक रखने के लिये सुबह-शाम दो बार कुछ शारीरिक श्रम या मृदु व्यायाम अवश्य करना चाहिये। यदि क्रोध, मोह, चिन्ता आदि मानसिक आवेशों से बचाया जाये तो भी देहाग्नि ठीक रहती है। देहाग्नि के ठीक रहने से स्वास्थ्य भी ठीक रहता है।

शरीर का दूसरा प्रधान मूलतत्त्व वायु है। इसे शरीररूपी यन्त्र को चलाने वाला विद्युततत्व कहा है जैसे चरक ने कहा है 'वायुस्तन्त्र यन्त्र धर–(सू. १२) शरीर की जो शक्ति है उसे वायु कहा है। चरक ने कहा है "वायुरायुर्बलं वायु" (चि. २८) इस वायु को शरीर के जीवन का कारण कहा है जैसे चरक ने कहा है 'स प्राणः प्राणिनां स्मृतः" (सू. १७) शरीर में जो शारीरिक मानसिक आघातों को सहने की शक्ति है, शरीर में जो रोगों के प्रति, जीवाणुओं के प्रति, प्रतिरोधक शक्ति है, शीत-उष्ण आदि, द्वन्द्वों के दुष्प्रभाव से बचने की शक्ति है, तथा उसमें बाह्य विक्षोभों में भी अचल रहने की जो सामर्थ्य है उन सबका कारण यह वायु-तत्व है।

शरीर के इस वायुतत्व की रक्षा कैसे की जाये इसका उत्तर यह है कि रात को छः सात घण्टे पूर्ण विश्राम लिया जाये, क्रोध, व्याकुलता, व्यग्रता आदि उद्वेगों और आवेशों से बचते हुए मन की शान्त रखने का यत्न किया जाये. चित्त को प्रसन्न रखने का ध्यान रखा जाये

मद्य तमाखू आदि मादक द्रव्यों के सेवन से बचायें मधुमेह, ब्लडप्रेशर आदि चिर रोगों को ठीक-ठीक रखने का उपाय किया जाये, शरीर पर नित्य तेल की मालिश की जाये, घृत तैल आदि का नस्य लिया जाये, अत्यधिक मानसिक या शारीरिक श्रम से बचा जाये, हर प्रकार के तनाव से बचा जाये तो शरीर का वायुतत्व ठीक रहता है।

इसका प्रकार देह के दो मूलतत्वों अग्नि और वायु की ठीक रक्षा की जाये तो शरीर स्वस्थ रहता है।

चलता हूँ

श्री रामाश्रयमिश्र

मैं चलता हूं,
मैं राही–भूत-भविष्य वर्तमान जगत का,
कजले-उजले बादल छाये आसमान पर,
नीचे सर्पाकार नदी बहती है,
सांय-सांय कर घोर निराशा के अंधड़ चलते रहते हैं,
मैं पथ पर बढ़ता जाता हूं।
पता नहीं कुछ,
पग बढ़ते अज्ञात दिशा में।
पीछे मुझको कई स्वरों ने बहुत पुकारा
बीते दिन की याद मनोरम झांकी है,
रुक जाने का मोह अभी भी बाकी है,
आगे मेरी मंजिल से आवाजें आई;
मंजिल मेरी, प्यारी बाला साकी है।
आगे बढ़ूं,
रुकू,
या लौटू ?
उन राहों पर जिनको पीछे छोड़ चला हूं,
जो अब नजरों से ओझल हैं,
उन मोड़ों पर।
जो बड़े लुभाने लगते हैं।
रुकने की विनती करते हैं,
उस मंजिल को,
जो दूर दिखाई पड़ती है।
रह-रहकर पास बुलाती है।
रुक जाने पर-अंधकार अट्टहास,
कह कहे जगत के,
चलने का नाम ही जीवन है,
आतम गति यह बनी रहे,
इसीलिए मैं–
आंख मूंदकर,
निरुद्देश्य ही सही, मगर चलता रहता हूं।

गुरुकुल की यज्ञस्थली से—

परीक्षाओं में नकल क्यों ?

श्री बलभद्र कुमार

परीक्षाओं में नकल की बात बहुधा चलती है। अध्यापकगण बालकों पर दोषारोपण करते हैं। इसके प्रत्युत्तर में बालक अध्यापकों पर दोषारोपण करते हैं और कहते हैं इन्होंने कोर्स तो पूरा पढ़ाया नहीं और अब हमें इस बात का डर है कि कहीं हमारा एक वर्ष जाया न हो जाय सत्य इन दोनों परस्पर विरोधी कथनों के बीच में कहीं झूलता है।

ऋषि दयानन्द ने जहाँ जीवन के अन्य विषयों पर विचार किया है वहां शिक्षा-क्षेत्र में भी गम्भीरता से विचार किया है। आइये देखें वे इस सम्बन्ध में क्या कहते हैं।

स्वामी जी कहते हैं कि माता, पिता, आचार्य अपने सन्तानों और शिष्यों को सदा सत्य उपदेश करें और यह भी कहें कि जो हमारे धर्मयुक्त कर्म है उनका ग्रहण करो और जो दुष्टकर्म हैं उनका त्याग करो।

आगे चलकर स्वामी जी कहते हैं कि आचार्य अन्तेवासी अर्थात् अपने शिष्य और शिष्याओं को इस प्रकार उपदेश करें कि तू सदा सत्य बोल, धर्माचरण कर, प्रमाद रहित होकर पढ़ जो हमारे सुचरित्र अर्थात् धर्मयुक्त कर्म हों उनका ग्रहण कर और जो पापाचरण हों उनको कभी मत कर। जब कभी तुझको कर्म व शील तथा उपासना ज्ञान में किसी प्रकार का संशय हो तो जो वे समदर्शी पक्षपात रहित योगी आर्द्र-चित्त धर्म की कामना करने वाले धर्मात्मा जन हों जैसे वे धर्म-मार्ग में वर्तें वैसे ही तू भी उनमें वर्ता कर। जो वेद का स्वर और पाठ मात्र पढ़कर अर्थ नहीं जानता वह जैसे वृक्ष, डाली, पत्ते, फूल और पशु धान्य का भार उठाता है वैसे भारवाह अर्थात् भार उठाने वाला है। जो वेद पढ़ाता है और उसका यथावत् अर्थ जानता है वही सम्पूर्ण आनन्द को प्राप्त होकर देहान्त के पश्चात् ज्ञान से पापों को छोड़ पवित्र धर्माचरण के प्रताप से सर्वानन्द को प्राप्त होता है।

इसके आगे चलकर स्वामी जी कहते हैं कि वे ही धन्यवादाई हैं जो सन्तानों के ब्रह्मचर्य, उत्तम शिक्षा तथा शरीर और आत्मा के पूर्ण बल को बढ़ावें। दूसरे शब्दों में जो अपने सन्तानों को ब्रह्मचर्य, उत्तम शिक्षा तथा शरीर और आत्मा के पूर्ण बल को नहीं बढ़ाते एव ऐसी शिक्षा नहीं देते जिससे वे मातृ-पितृ, सासु-ससुर, राजा-प्रजा, पड़ोसी, इष्ट- मित्र और सन्तानादि से यथायोग्य धर्म वर्तें वे अपने कर्त्तव्य पथ से विचलित हो जाते हैं और धन्यवादाई नहीं है। आइये, अब इस पृष्ठभूमि में आजकल की शिक्षा प्रणाली का अध्ययन करें।

प्रश्न यह है कि बच्चे नकल क्यों करते हैं? परीक्षा में गलत साधनों का प्रयोग क्यों करते हैं? यदि बच्चे पूर्णतया परीक्षा के लिये तैयार हों तो कदापि नकल न करें। बच्चे तैयार न होने के कारण ही परीक्षा से भयभीत होते हैं और डरते हैं कि कहीं उनका एक साल जाया न हो जाय। इसलिए वे जैसे-तैसे अंक प्राप्त करने की कोशिस करते हैं और इस प्रकार "पवित्र धर्माचरण" से पतित होते हैं।

चूंकि परीक्षार्थी परीक्षा के लिए समुचित रूप से तैयार न होने के कारण भयभीत हैं कि उनका साल जाया हो जायेगा, इसीलिए विद्यालयों में हर प्रकार के काण्ड होते हैं। नकल, सिफारिश, परचों की चोरी, इन्विजिलेटरों को धमकियां, नर्वस, डिप्रेशन इत्यादि। यदि परीक्षार्थी को यह मालूम हो जाये कि वह जिस विषय में जैसी योग्यता प्रदर्शन करेंगे उसके अनुसार उनका अंकन किया जायेगा और सनद दी जायेगी और यदि वे अगले सेमेस्टर मे अर्थात् ३ या ६ मास बाद किसी भी विषय में अपनी योग्यता बढ़ाकर अपना दोबारा, तिबारा अथवा चौबारा मूल्यांकन करवाना चाहें तो उसमें भी कोई रुकावट नहीं होगी तो अधिकांश विद्यार्थी स्थिर मन से परीक्षा देंगे और साल जाया होने की घबराहट के अधीन हो जो काण्ड करते हैं उनसे शायद बाज आ जायेंगे।

प्रस्ताव सीधा सादा है। किसी भी परीक्षा को लीजिये। मान लीजिये उसमें ६ विषय हैं। जब हर विषय का जुदा-जुदा मूल्यांकन होगा तो किसी में परीक्षार्थी 'क', ग्रेड लेगा किसी में 'ख', किसी में 'ग' अथवा 'घ'। हर विषय में उसकी जुदा-जुदा ग्रेडिंग हो जायेगी। ओवराल ग्रेडिंग देने की आवश्यकता नहीं है। जिन विषयों में उसका 'क' ग्रेड नहीं आया उनमें यदि वह चाहे तो जब भी अपनी तैयारी मुकम्मल समझे दोबारा परीक्षा देकर अपना ग्रेड इम्प्रूव कर सकता है। एम्प्लायर चाहे तो वह भर्ती के समय प्रार्थियों की अपनी ओर से परीक्षा ले ले, चाहे तो वह उनके विश्वविद्यालय से प्राप्त ग्रेडों को स्वीकार करके उसे जिस योग्यता के व्यक्ति चाहिये उनकी भर्ती कर ले।

डिग्रियों और शिक्षा के पाठ्यक्रम के बारे में मुझे श्री बी० वी० जॉन की अध्यक्षता में चल रहे वोकेशनल कॉलेज का सिलेबस बहुत पसंद आया। उन्होंने बी० ए० की ही डिग्रियों में टूरिज्म अथवा बिजनेस मैनेजमेंट के कोर्स का भी समावेश कर दिया है। करते वह भी साधारण बी० ए० की शिक्षा का प्रबन्ध ही हैं परन्तु यह विशेष विषय भी उनके सिलेबस में हैं और वहां से निकले हुये विद्यार्थी कतिपय व्यावहारिक विषयों में भी पर्याप्त ज्ञान रखते हैं, जिससे कि उनकी एम्प्लायबिलिटी बढ़ जाती है और आज के प्रतियोगिता के युग में वे बेपेंदे के लट्टू की तरह लौटते-डोलते नहीं रहते।

इस दिशा में एक और जरूरी कदम भी उठाना होगा। वह है नौकरियों को डिग्रियों से डि-लिंक करना। जब तक नौकरियां डिग्रियों से जुड़ी रहती है तब तक डिग्रियां प्राप्त करने की आकांक्षा स्वभावत: बनी रहेगी और डिग्रियां प्राप्त करने के लिये नौकरियाँ चाहने वाले हर प्रकार के प्रयत्न करेंगे। कई नौकरियां ऐसी है जिनके लिए डिग्रिया प्राप्त करना इतना आवश्यक नहीं जितना कि विशेष गुण अथवा स्किल प्राप्त करना। इसलिए जब ऐसी नौकरियों का सम्बन्ध डिग्रियों से टूट जाता है तो येन-केन प्रकारेण डिग्रियां प्राप्त करने का प्रयास ही समाप्त हो जाता है और इससे भी नवयुवकों के आचरण पर अच्छा ही प्रभाव पड़ता है।

अन्ततोगत्वा हमें यह भी भली प्रकार समझना चाहिये कि हम बड़े लोग बच्चों को जिस प्रकार का नेतृत्व प्रदान करेंगे उसी प्रकार के गुण वे ग्रहण करेंगे। स्वामी दयानन्द की राय तो इस विषय में स्पष्ट थी। उन्होंने बार-बार कहा कि

बच्चों की आदतें अच्छी हों, उनका आचरण अच्छा हो यह सबसे जरूरी है। आचरण पहिले और फिर ज्ञान। यदि ज्ञानवान् पुरुष का आचरण ठीक नहीं है तो उस ज्ञान से किसी को क्या लाभ? समाज को क्या लाभ ? अत. हम बड़ों को बच्चों के सामने ठीक उदाहरण प्रस्तुत करने होंगे बच्चे स्वभावतः नकलची होते हैं। यदि हम उद्यम करेंगे, परिश्रम करेंगे तो वे भी उद्यमी और परिश्रमी होंगे। यदि हम पुरुषार्थ से घबरायेंगे तो वे भी कायर होंगे। इसमें क्या कोई संदेह है कि कार्य उद्यम से ही सिद्ध होते हैं मनोरथ से नहीं ? सोये हुये शेर के मुख में मृग स्वतः प्रवेश नहीं कर जाते। सिंह को भी भागना, दौड़ना, झपटना पड़ता है तब कहीं जाकर भोजन प्राप्त होता है।

हां, यह आवश्यक है कि उद्यम की दिशा तामसी नहीं होनी चाहिये, सात्विक होनी चाहिये। ऋषि दयानन्द का कथन स्पष्ट है कि सर्वानन्द धर्माचरण के प्रताप से ही प्राप्त होता है।

कवीन्द्र रवीन्द्र की याचना

अनु० श्री बलभद्र कुमार 'भारती'

हे पिता, मेरा देश स्वतंत्रता के ऐसे स्वर्ग में जाग उठे।
जहां, चित्त भय शून्य हो,
जहां सिर ऊंचा रहे,
जहां, ज्ञान मुक्त हो,
जहां, वसुन्धरा तंग घरेलू दीवारों से
खण्डित न हुई हो,
जहां, वाक्य
हृदय की गहराई से निकलें,
जहां अथक प्रयास
देश विदेश एवं हर दिशा में
कर्मधारा को लेकर चरितार्थ हों,
जहां, विचारों की निर्मल सरिता
तुच्छ आचारों की मरुस्थली की
शुष्क बालू में राह न खो जाये,
जहां पौरुष का विनाश नहीं हुआ
ऐसे स्वर्ग में, हे पिता,
भारत को जागृत कर।

स्मृति-चिन्तन

दिनेश्वरनाथ त्रिपाठी, साहित्यालंकार, एम. ए.

आज वसन्ती मधुवेला में।
किसकी याद सताती।
किसे याद कर उत्फुल्लित है,
आज देश की छाती ॥१॥

किसकी पावन त्याग तपस्या
से यह देश हरा है।
किसका यह उत्सर्ग देश की,
धरती पर बिखरा है ॥२॥

मस्त पवन किसकी गाथा का,
गाता गीत प्रबल है।
किसकी मधुर प्रेरणा से,
जागृत जीवन शतदल है ॥३॥

नही मात्र वह रावी का सुत,
जीवन का अभिमानी।
भारत माँ का पुत्र अलौकिक,
था सर्वस वलिदानी ॥४॥

सिंह, शेरनी का शावक था,
भगत, भाव का पूरा।
निश्चय का दृढ़व्रती, न छोड़ा-
कोई काम अधूरा ॥५॥

किया प्राण का दान, दिया-शुचि
मान राष्ट्र जीवन में।
यशः काम से युग-युग चित्रित-
है मानव के मन में ॥६॥

महातपस्वी, युग स्रष्टा को,
अर्पित स्नेह - सुमन है।
भाव प्रवण इस सरस हृदय का
बार-बार प्रणमन है ॥७॥

गतांक से आगे–

गुरुकुल कांगड़ी–संक्षिप्त परिचय

श्री डॉ० गंगाराम, कुलसचिव गुरुकुल कांगड़ी, हरिद्वार ।

दो वर्ष के बाद भारत के वायसराय तथा गवर्नर जनरल लार्ड चेम्सफोर्ड भी गुरुकुल पधारे और इस अद्वितीय संस्था का अवलोकन कर अत्यन्त प्रभावित हुए। ब्रह्मचारियों के स्वास्थ्य और सुदृढ़ शरीर की वायसराय महोदय ने बहुत प्रशंसा की और इस संस्था के सम्बन्ध में अपनी हितैषिता प्रकट की ।

गुरुकुल द्वारा सहायता कार्य

जब कभी धर्म, जाति व देश के लिए किसी सेवा अथवा त्याग की आवश्यकता हुई, गुरुकुल सबसे आगे रहा । सन् १९०७ के व्यापक दुर्भिक्ष सन् १९०८ के दक्षिण हैदराबाद के जल-विप्लव और सन् १९११ के गुजरात दुर्भिक्ष के अवसर पर गुरुकुल के ब्रह्मचारियों ने अपने भोजन में कमी करके पीड़ितों की सहायता के लिए दान दिया । दक्षिण अफ्रीका में भारतीयों के साथ दासों का सा व्यवहार होता था, जिसके विरूद्ध महात्मा गांधी जी ने सत्याग्रह-संग्राम के लिए सहायता की अपील की । तब भी गुरुकुल के विद्यार्थियों ने अपना घी-दूध छोड़ कर और मजदूरी करके इस फण्ड में सहायता दी । उन दिनों हरिद्वार के ऊपर गंगा का एक बड़ा बांध बनाया जा रहा था, जो दूधिया बांध के नाम से प्रसिद्ध है । गुरुकुल के विद्यार्थी वहां साधारण मजदूरों की तरह टोकरी ढोकर मजदूरी प्राप्त करते थे, और उसे दक्षिण अफ्रीका के सत्याग्रहियों के लिए भेजते थे । महात्मा गांधी गुरुकुल के ब्रह्मचारियों की इस भावना और त्याग से बड़े प्रभावित हुए । यही कारण था कि जब वे अपने सत्याग्रही आश्रम के विद्यार्थियों के साथ भारत आये तो अहमदाबाद में पृथक आश्रम खुलवाने तक अपने विद्यार्थियों के लिए सर्वोत्तम स्थान उन्होंने गुरुकुल को ही समझा और उनके विद्यार्थी कई मास तक गुरुकुल में रहे । गुरुकुल के विद्यार्थी राष्ट्रीय पुनरूज्जीवन और सेवा के जिस वातावरण में रहते थे, उसमें इस भावना का उत्पन्न होना स्वाभाविक ही था ।

विश्वविद्यालय की स्थापना

गुरुकुल के इतिहास में सन् १९२१ का बड़ा महत्व है । शिक्षा सम्बन्धी क्षमता को बढ़ाने के लिए यह आवश्यक समझा गया कि वर्तमान गुरुकुल को ऐसे विश्वविद्यालय के रूप में परिणित किया जाय, जिससे भिन्न विषयों में उच्च शिक्षा दी जा सके। निश्चय हुआ कि इस विश्वविद्यालय के साथ निम्नलिखित महाविद्यालय संबंधित हों–

(क) वेद महाविद्यालय
(ख) कला महाविद्यालय
(ग) आयुर्वेद महाविद्यालय
(घ) कृषि महाविद्यालय

इनमें प्रथम तीन महाविद्यालय तो सुचारु रूप से अब भी चल रहे हैं पर कृषि महाविद्यालय की स्थापना न होकर सन् १९५५ में कृषि विद्यालय की स्थापना हुई । यह विद्यालय १९७१ तक चलता रहा पर प्रतिकूल परिस्थितियों के कारण यह आगे नहीं चल सका । अब पुनः चालू करने पर वर्तमान सभा विचार कर रही है । आर्य प्रतिनिधि सभा का यह भी विचार था कि एक शिल्प महाविद्यालय खोला जाये । पर यह स्वप्न अभी तक साकार नहीं हो सका ।

सन् १९२१ ई० में स्वामी श्रद्धानन्द जी के गुरुकुल छोड़कर चले जाने पर पं० विश्वम्भरनाथ जी गुरुकुल के मुख्याधिष्ठाता नियुक्त हुए। पं० जी आर्य समाज के पुराने कार्यकर्त्ता थे। आर्य समाज के वीतराग संन्यासी स्वामी सत्यानन्द जी आचार्य नियुक्त हुए और शिक्षा संबंधी कार्य उपाचार्य के रूप में प्रो० रामदेव जी के हाथ में रहा। सन् १९२४ में स्वामी सत्यानन्द जी के त्याग पत्र दे देने पर प्रो० रामदेव जी आचार्य बने और उपाचार्य का कार्य पं० विश्वनाथ जी विद्यालंकार के हाथ में आया।

कन्या गुरुकुल व अन्य शाखा नई गुरुकुल

इस काल में गुरुकुल की अनेक नयी शखाएं खुली। सन् १९२३ में दीपावली के दिन देहली नगर के दरियागंज मुहल्ले में एक बड़ी सी कोठी किराये पर लेकर कन्या गुरुकुल की स्थापना की गई। सन् १९२१ में स्वामी श्रद्धानन्द जी ने गुरुकुल कांगड़ी के वार्षिकोत्सव के अवसर यह घोषणा की थी, कि दिल्ली निवासी सेठ रघुमल जी कन्या गुरुकुल के लिए एक लाख रुपया दान देने को उद्यत हैं। इससे पूर्व सन् १९१२ में सेठ रघुमल जी गुरुकुल की शाखा खोलने के लिए एक लाख का दान दे चुके थे और इस दान से देहली के समीप गुरुकुल की एक शाखा खोली जा चुकी थी। अब उन्होंने ही कन्या गुरुकुल की स्थापना के लिए आर्य प्रतिनिधि सभा को प्रोत्साहित किया। गुरुकुल कांगड़ी की स्थापना के समय से ही कन्याओं के लिए पृथक गुरुकुल खोलने का विचार आता था। महात्मा मुन्शीराम जी देर से इसके लिए आन्दोलन कर रहे थे।

दिल्ली नगर में कन्या गुरुकुल के लिए स्थान उपयुक्त नहीं था। अतः सन् १९२० में देहरादून में राजपुर रोड पर दो बड़ी कोठियां कन्या गुरुकुल के लिए क्रय की गईं। इन कोठियों के साथ पर्याप्त जमीन थी। धीरे-धीरे इनमें नई ईमारत बनाई गई। इस समय देहरादून में कन्या गुरुकुल की भूसम्पत्ति कईलाख कीमत की है, और यह संस्था बहुत उन्नति कर रही है।

गुरुकुल कांगड़ी की स्थापना आर्य प्रतिनिधि सभा पंजाब द्वारा हुई थी। देश के अन्य प्रान्तों, संयुक्तप्रात, बिहार' बगाल आदि मे भी आर्य प्रतिनिधि सभाएं विद्यमान थी। इन सभाओं ने भी गुरुकुल खोलना आरम्भ किया। गुजरात प्रान्त-निवासियों की चिरकाल से इच्छा थी, कि गुरुकुल कांगड़ी की एक शाखा उनके प्रान्त में भी खोली जावे। श्री ईश्वरदत्त विद्यालंकार, श्री दयाल जी लल्लू भाई और झीणा भाई देवा भाई के अथक परिश्रम से सन् १९२३ में गुरुकुल के लिए २५ हजार रूपये नकद जमा हुए और गुजरात में गुरुकुल सभा का निर्माण हुआ। सूरत जिले की बादौली तहसील में पूर्णा नदी के सुरम्य तट पर १८ फरवरी सन् १९२४ को गुरुकुल की एक शाखा स्थापित की गई। सूपा ग्राम के निकट होने के कारण इसका नाम गुरूकुल सूपा रखा गया। गुरूकुल की आधारशिला श्री स्वामी श्रद्धानन्द जी महाराज के कर कमलों द्वारा रखी गई थी। गुरूकुल सूपा की उन्नति बड़ी तेजी से हुई।

सन् १९२४ में हरियाणा प्रान्त में झज्जर नामक स्थान पर गुरूकुल की स्थापना हुई। इसकी स्थापना में महाशय विश्वम्भरनाथ जी, स्वामी परमानन्द जी और स्वामी ब्रह्मानन्द जी ने बड़ा पुरुषार्थ किया।

सन् १९२४ में गुरूकुल कांगड़ी की एक शाखा भंटिडा में खुली। इसकी आधार शिला

स्वामी श्रद्धानन्द जी द्वारा रखी गई । संयुक्त-प्रान्त में गुरुकुल की वृन्दावन, बगाल, और बिहार की प्रतिनिधि सभाओं ने गुरुकुल वैद्यनाथ धाम, मध्यप्रदेश मे होशगाबाद बम्बई मे शान्ताक्रुज आदि स्थानो पर नये गुरुकुल खुले । इस प्रकार गुरुकुल की नयी शाखा सन् १९२३-२४ मे स्थापित हुई । गुरुकुल के विस्तार की दृष्टि से ये वर्ष बड़े महत्व के है ।

गंगा की बाढ़ तथा गुरुकुल का पुर्ननिमाण

सन् १९२४ मे जहा गुरुकुल का इतना विस्तार हुआ- वहां गुरुकुल पर सबसे बड़ी विपत्ति भी आई । गुरुकुल गंगा के तट पर स्थित था। सितम्बर १९२४ मे असाधारण दर्षा के कारण गंगा मे भयकर बाढ़ आई और गुरुकुल की बहुत सी इमारतें नष्ट हो गयी । इस भयकर बाढ़ के कारण गुरुकुल के स्थान परिवर्तन का प्रश्न बहुत आवश्यक हो गया और गंगा की नहर के साथ गुरकुल के लिए नयी भूमि खरीदी गई । अब इस भूमि और इन पर बने भवनों की लागत ३ करोड़ के लगभग है ।

रजत जयंती

गुरुकुल को स्थापित हुए २५ वर्ष हो गये थे । अतः इस वर्ष का वार्षिकोत्सव रजतजयन्ती (सिलवर जुबली) के रूप मे बड़ी धूमधाम के साथ मनाया गया । इसमे ५० हजार से आधिक यात्री विविध प्रान्तो से सम्मिलित हुए। इनमें महात्मा गांधी, पं० मदन मोहन मालवीय, श्री निवास आयंगर, बाबू राजेन्द्र प्रसाद जी, सेठ जमना लाल बजाज, डा० मुन्जे और श्री शकरबैंकर के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं । इनके अतिरिक्त प्रिंसिपल ध्रुव साधुवर वास्वानी, डा० अविनाशचन्द्र दास, श्री पीयूष कान्ति घोष आदि अनेक प्रसिद्ध लेखक भी जयन्ती महोत्सव में पधारे थे । आर्य समाज के तो प्रायः सभी नेता, वीतराग सन्यासी और विद्वान् इस अवसर परउपस्थित थे । गुरुकुल के २५ सालों के उत्सव में यह पहला ही उत्सव था, जब इस संस्था के सस्थापक श्री स्वामी श्रद्धानन्द जी महाराज उपस्थित नही थे । जयन्ती महोत्सव के लगभग ३ मास पूर्व २३ दिसम्बर १९२५ को दिल्ली मे उनका बलिदान हो चुका था । इस बलिदान के कारण जयन्ती समारोह के आनन्द पूर्ण समारोह मे एक गंभीर वेदना सी मिली हुई थी । जयन्ती महोत्सव बड़ी सफलता के साथ संपन्न हुआ । इस अवसर पर १५३०००रू० नकद प्राप्त हुए और १३०००रू० के दान की प्रतिज्ञा हुई । इन प्रतिज्ञाओं का प्रायः सारा धन पीछे प्राप्त हो गया था ।

सत्याग्रह आन्दोलन और गुरकुल

सन् १९३० मे महात्मा गांधी के नेतृत्व में सत्याग्रह सग्राम का प्रारम्भ हुआ । सारे भारत मे एक आग सी धधक उठी । हजारों की संख्या मे देशभक्त लोग सत्याग्रह आन्दोलन में, कैद होने लगे । गुरुकुल के विद्यार्थी भी ऐसे समय मे शान्त नहीं रह सकते थे । अनेक विद्यार्थी, उपाध्याय, तथा स्नातक सत्याग्रह सग्राम में कूद पड़े तथा जेलो में गये । इसी प्रसंग में ब्र० सर्वमित्र १ तथा उनके साथी श्री ब्र० सत्य भूषण देहातो में काम करते हुए रोगी हुए और स्वर्ग सिधार गए । विपत्तियो और प्रचण्ड महामारी की परवाह न कर जिस ढंग से इन ब्रह्मचारियों ने अपने प्राणों को मातृभूमि के लिए उत्सर्ग कर दिया- उसे हम बलिदान कहें तो अनुचित न होगा । सन् १९३२ में आचार्य रामदेव जी भी सत्याग्रह करते हुए कारागार में बन्द हो गये ।

ब्र० सर्वमित्र की स्मृति मे टी० एन० छात्रावास के एक कमरे में उनके नाम का पत्थर भी लगा है ।
सम्पादक

गुरुकुल—सन् १६३४ से १६४१ ई० तक

प्रबन्ध के लिए जो उप-समिति बनी थी वह पूरा एक वर्ष भी कार्य न कर सकी और सन् १६३४ के अन्तिम दिनों में गुरुकुल का संचालन श्री पं० चमूपति जी के हाथों में आया। वे आर्य समाज के प्रसिद्ध विद्वान् और प्रचारक थे। पहले वे गुरुकुल में आर्य सिद्धान्त के उपाध्याय नियुक्त होकर आये थे और वैदिक मैगज़ीन के सम्पादन में भी आचार्य रामदेव जी की सहायता करते थे। आचार्य रामदेव जी के चले जाने पर गुरुकुल के संचालन का कार्य उनके सुपुर्द किया गया और उन्होंने बड़ी योग्यता से इस कार्य को निभाया।

इन वर्षों में भी गुरुकुल ने खूब उन्नति की। हिन्दी विश्वविद्यालय काशी में प्रति वर्ष हिन्दी और संस्कृत में वाद-विवाद होते थे। सन् १६३१ से १६३४ ई० तक गुरुकुल के विद्यार्थी इन अन्तरविश्वविद्यालीय वाद-विवादों में निरन्तर विजयी होते रहे। केवल बनारस में ही नहीं अपितु मेरठ, इलाहाबाद दिल्ली आदि कई शिक्षा-केन्द्रों में भी इस प्रकार के वाद-विवादों में गुरुकुल के विद्यार्थी विजयोपहार जीतकर लाते रहे।

सन् १५३५ की प्रतिनिधि सभा के अधिवेशन में गुरुकुल के लिए प्रथम विद्यासभा स्थापित कर ली गई। गुरुकुल के इतिहास में यह बात बहुत महत्व की हुई। सन् १६३५ के अप्रैल मास में पं० चमूपति जी के गुरुकुल से त्यागपत्र देकर चले जाने पर नव-निर्मित विद्यासभा ने उनके स्थान पर पं० सत्यव्रत जी सिद्धान्तलंकार को मुख्याधिष्ठाता और पं० देवशर्मा विद्यालंकार को आचार्य पद पर नियुक्त किया। पं० सत्यव्रत जी गुरुकुल के सुयोग्य स्नातक हैं और सन् १६०३ में गुरुकुल में कार्य कर रहे थे। अनेक वर्षों तक वे गुरुकुल के प्रस्तोता (रजिस्ट्रार) रह चुके थे। अतः शिक्षा विषयक प्रबन्ध में प्रारम्भ से उनका हाथ था। अच्छे वक्ता और लेखक होने के कारण न केवल आर्य समाज-क्षेत्र में अपितु बाहर भी ख्याति थी। पं देवशर्मा जी गुरुकुल के स्नातक थे और वैदिक विद्वत्ता, त्याग, तपस्या, देश सेवा, योग-साधना आदि गुणों के कारण उनकी सर्वत्र प्रसिद्धि थी।

पं० सत्यव्रत जी ने गुरुकुल की उन्नति के लिए विशेष उद्योग किया। वे इस प्रयत्न में थे कि आर्थिक दृष्टि से गुरुकुल को स्वावलम्बी बनाया जाय और खर्च चलाने के लिए केवल चन्दे पर आश्रित रहने की आवश्यकता न रहे। गुरुकुल में आयुर्वेदिक फार्मेसी कई सालों से स्थापित थी। साथ ही पुस्तक प्रकाशन विभाग और प्रेस भी विद्यमान थे। रसायन-विभाग के प्राध्यापक श्री फकीरचन्द्र जी वेहन को व्यावसायिक-रसायन का क्रियात्मक अनुभाव था और वे स्याही, फिनाइल, साबुन आदि तैयार करने के लिए सदा उपयुक्त रहते थे। पं० सत्यव्रत जी ने यह अनुभव किया कि यदि इन विभागों पर भलीभांति ध्यान देकर उन्हें उन्नत किया जाये तो गुरुकुल आर्थिक चिन्ताओं से मुक्त हो सकता है। इसलिए उन्होंने व्यवसाय पटल का गठन किया और आयुर्वेदिक फार्मेसी आदि के विकास में विशेष दिलचस्पी लेनी शुरू की। परिणाम यह हुआ कि गुरुकुल के इस विभाग ने बहुत उन्नति की और कुछ ही समय में गुरुकुल को अच्छी धन राशि प्राप्त होने लगी।

प्रेस की उन्नति और पुस्तकों के प्रकाशन पर भी इस समय विशेष ध्यान दिया गया।

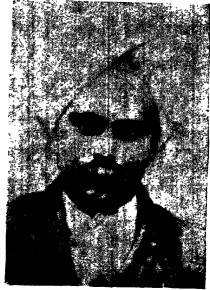
(क्रमशः)

आर्यभट को अर्घ्यः

गुरुकुल की वैज्ञानिक पाठ्य पुस्तकें

प्रो० हरिदत्त जी विद्यालंकार

४९९ ई० में अपना सुप्रसिद्ध ज्योतिष विषयक ग्रन्थ 'आर्यभटीयम्' लिखने वाले आर्यभट की सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि उन्होंने अपने से पहले के न केवल समस्त भारतीय ज्ञान को, अपितु यूनानियों (यवनों) के ज्योतिष के ज्ञान समुद्र का मन्थन करके, उनके सत्य एवं उत्कृष्ट अंशों को लेते हुए अपनी कृति का निर्माण किया। इसीलिए डाँ० आ० स० अल्तेकर ने उन्हें "प्राचीन भारत का पहला ज्ञात ऐतिहासिक ज्योतिषी" बताया है। उनकी रचना प्राचीन भारत में बड़ी लोकप्रिय हुई। इसकी बड़ी खूबी उस समय के ज्योतिष विषयक विज्ञान को सरल, प्रवाहमय एवं सरस संस्कृत भाषा में प्रस्तुत करना था। इसी प्रकार का एक अतीव महत्वपूर्ण कार्य इस शताब्दी के आरम्भ में गुरुकुल काँगड़ी द्वारा हिन्दी में पहली वैज्ञानिक पाठ्य पुस्तकों का निर्माण तथा प्रकाशन था। इस कार्य का श्रीगणेश अमर हुतात्मा स्वामी श्रद्धानन्द जी की प्रबल प्रेरणा से हुआ और गुरुकुल में श्री गोवर्धन जी ने भौतिकी और रसायन शास्त्र पर पहली शालोपयोगी पाठ्य पुस्तकें लिखीं; ये क्रमश: सन् १९०९ और १० में प्रकाशित हुईं। इन पुस्तकों का महत्व उस समय भारत में वैज्ञानिक लेखन के प्रयत्नों की पृष्ठभूमि में भली-भांति समझा जा सकता है।

१९वीं शताब्दी में भारत में ब्रिटिश शासन स्थापित होने और पश्चिमी जगत के साथ सम्पर्क में आने पर दूरदर्शी तथा समझदार भारतीयों ने वैज्ञानिक शिक्षा के महत्व का अनुभव किया और

वर्तमान कुलपति के पूज्य पिता एवं गुरुकुल की प्रथम वैज्ञानिक पुस्तक के अनुवादक श्री पं० गोवर्धन जी

इस बात को अच्छी तरह से समझ लिया कि जब तक पश्चिम के वैज्ञानिक साहित्य को भारतीय भाषाओं में प्रस्तुत नहीं किया जायगा, तब तक भारत वैज्ञानिक क्षेत्र में पिछड़ा रहेगा। बंगाल में ब्रिटिश शासन सर्वप्रथम स्थापित होने के कारण यह कार्य सबसे पहले बंगाल म शुरू हुआ। १८०० ईस्वी में ईसाइयों द्वारा सिरामपुर मिशन के मिशन प्रेस की स्थापना के साथ अंग्रेजी, बंगाली हिन्दी में पाठ्य पुस्तकों की छपाई के नवयुग का सूत्र-पात हुआ। उस समय इसाईयों ने अपने प्रचार के लिए भारतीय भाषाओं में प्रवीणता पाकर पुस्तकों का निर्माण आरम्भ किया। वैज्ञानिक साहित्य के अनुवाद का कार्य एंग्लोइण्डियन शिक्षा-शास्त्रियों द्वारा शुरू किया गया। एक हिन्दुस्तानी

मेडिकल स्कूल के प्रधानाध्यापक डा० टिटलर ने सर्वप्रथम इस बात की ओर विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया कि यूरोप की वैज्ञानिक परिभाषाओं का जब तक हिन्दुस्तानी में अनुवाद नहीं होगा तब तक भारतीय भाषाओं में पुस्तके नहीं लिखी जा सकतीं हैं, चूँकि यूरोप की वैज्ञानिक परिभाषाओं का हिन्दुस्तानी में अनुवाद सम्भव नही है; अतः मूल लेटिन शब्दों को भारतीय भाषाओं में ज्यों का त्यों ले लिया जाए। किन्तु एक अन्य विद्वान फेलिक्स रे ने अपनी छोटी सी पुस्तिका मे यह सिद्ध किया कि लैटिन की परिभाषाओं का बगाली आदि भारतीय भाषाओं में आसानी से अनुवाद किया जा सकता है। इस समय पं० मधुसूदन गुप्त ने हूपर की डाक्टरों की सहायक पुस्तिका वेडिमीकम् नामक कृति में लैटिन की परिभाषाओं के स्थान पर संस्कृत के समानार्थी शब्दों का प्रयोग किया। सन् १८३३ मे उर्दू की पाठ्य पुस्तकों के लिए वैज्ञानिक शब्द तैयार करने का पहला प्रयत्न दिल्ली कॉलेज के डॉ० स्प्रिंगर और श्री बाउट्स ने किया। इन्होंने भी अंग्रेजी की वैज्ञानिक शब्दावली को अपनी पुस्तकों में ज्यों का त्यों ले लिया। किन्तु इसके १० वर्ष बाद वाराणसी में संस्कृत कालेज के प्रिंसिपल डा० वेलेन्टाइन ने भारतीय वैज्ञानिक शब्दावली पर गम्भीर चिन्तन किया और रसायन शास्त्र के एक ग्रन्थ की लगभग पूरी अंग्रेजी पारिभाषिक शब्दावली के स्थान पर संस्कृत की शब्दावली बनायी। हिन्दी में सन् १८४७ मे रसायन प्रकाश प्रश्नोत्तर, सन् १८७५ में कुंज बिहारीलाल रचित सु भ बीजगणित सन् १८८५ में श्री लक्ष्मीशंकर मिश्र की गतिविज्ञान (डायनमिक्स) तथा सन् १८८६ मे श्री विशम्भरनाथ शर्मा का रसायन संग्रह प्रकाशित हुआ। सन् १८६८ में अलीगढ़ में सर सैय्यद अहमद ने साइंटिफिक सोसाइटी के नाम से एक वैज्ञानिक समिति बनायी, इसमें यूरोप के वैज्ञानिक साहित्य का अनुवाद करने के लिए १८ पुस्तकों को चुना और इनमें प्रचलित शब्दों के प्रयोग पर बल दिया गया।

बंगाल में सन् १८७१ में डा० राजेन्द्रलाल मित्र ने यूरोप की वैज्ञानिक शब्दावली को अनूदित करने के लिए एक योजना बनाई और इस बात पर बल दिया कि वैज्ञानिक शब्दावली का जब तक भारतीय भाषाओं में निर्माण नहीं होगा, तब तक राष्ट्र विज्ञान के क्षेत्र मे आगे नही बढ़ सकेगा। पारिभाषिक शब्दों के निर्माण में इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि वह शब्दशः अनुवाद न हो, जैसे कैलोमल के लिए सौन्दर्यमय मधु का अनुवाद गलत होगा, उन्होंने स्वयं अणुवीक्षण, दूरवीक्षण जैसे अनेक पारिभाषिक शब्दों का निर्माण किया। इसके बाद सन् १८९६ में श्री रामेन्द्र सुन्दर त्रिवेदी तथा बंगीय साहित्य परिषद् ने वैज्ञानिक शब्दावली की ओर ध्यान दिया और आचार्य प्रफुल्लचन्द्र राय के नेतृत्व में बंगला मे सन् १९०९ तक रसायन शास्त्र की शब्दावली का निर्माण किया गया। इसी समय गुजराती और हिन्दी मे भी शब्द निर्माणके कई सराहनीय प्रयास किए गये। बड़ौदा के महाराजा सयाजीराव गायकवाड़ अतीव दूरदर्शी एव प्रबुद्ध शासक थे। सन् १८८८ ई० में उन्होंने गुजराती में विज्ञान के साहित्य को प्रकाशित करने करने का संकल्प किया, यह कार्य प्रोफेसर त्रिभुवन कल्याण दास गज्जर को सौंपा तथा विज्ञान एवं एवं तकनीकी विषयों में भारतीय भाषाओं में साहित्य लिखने के लिए पचास हजार रुपये की स्वीकृति दी। इस योजना को क्रियान्वित करते हुए वैज्ञानिक साहित्य को भारतीय भाषाओं में लिखने की वास्तविक कठिनाई सामने आई। अब तक

भारतीय भाषाओंमें जोपुस्तकें लिखी गई थी, वे बहुत ही साधारण विषयों का प्रतिपादन करती थीं, अत. इनमें वैज्ञानिक शब्दावली की समस्या गम्भीर रूप से उत्पन्न नहीं हुई थी। किन्तु अब उपर्युक्त योजना के अनुसार गम्भीर वैज्ञानिक ग्रन्थों के लेखन में वैज्ञानिक शब्दों के अभाव की कठिनाई सामने आई। प्रोफेसर गज्जर ने लिखा कि "यूरोप के ज्ञान को अपने देश की भाषा मे लाने के लिए ऐसे उपर्युक्त शब्दों के निर्माण और खोज की की आवश्यकता है, जो यूरोप के सभी प्रकार के विचारों को व्यक्त करने की क्षमता रखते हों। "पुस्तक निर्माण की प्रगति के सम्बन्ध में उन्होंने लिखा– कुछ प्रसिद्ध विशेषज्ञ जिनमें से कई संस्कृत के प्रख्यात पंडित थे, पारिभाषिक शब्दो के अभाव में समय पर कोई पुस्तक लिखकर नहीं भेज सके और कुछ तो लिखना तक शुरु न कर सके।" इसलिए प्रोफेसर गज्जर ने वैज्ञानिक शब्दों के संग्रह और संकलन का कार्य आरम्भ किया, सन् १८९० के आस–पास की उनकी लिखी पुस्तकें गुजराती शब्दावली के संग्रह और निर्माण के बाद सन् १८९१ में ही प्रकाशित हो सकी।

हिन्दी में वैज्ञानिक शब्दावली के निर्माण का कार्य काशी नागरी प्रचारणी सभा ने सन् १८९८ ई० में प्रारम्भ किया और इसका कारण स्पष्ट करते हुए उस समय बाबू श्याम सुन्दर दास ने लिखा था–१"पतंजलि अपने महा भाष्य में कहते हैं कि कोई व्यक्ति व्याकरणाचार्य के घर आकर यह नही कहता कि आप शब्द बनाइयें, मै उन्हें इस्तेमाल करूंगा। लेकिन भारत में आज इस क्षेत्र में ऐसी आवश्यकताएं पैदा हो गई हैं जो पतंजलि ऋषि के इस कथन को असत्य सिद्ध करने को मजबूर कर रही हैं। पढ़े-लिखे-लोग नागरी प्रचारणी सभा में आते हैं और कहते हैं कि शब्द बनाइये, हम उनका उपयोग करके भाषा और साहित्य को समृद्ध बनायेंगे और हम उसके भण्डार को प्रगतिशील पाश्चात्य राष्ट्रों के विचार और साहित्य से भरेंगे।" ८ वर्ष के परिश्रम के बाद काशी-नागरी प्रचारिणी सभा ने भूगोल, गणित, अर्थशास्त्र, भौतिक विज्ञान, रसायन, दर्शनशास्त्र के परिभाषिक शब्दों का कोश प्रकाशित किया। इसमें उस समय तक गुजराती, मराठी, बगला में पारिभाषिक शब्दों के निर्माण के प्रयासों का पूरा लाभ उठाया गया था। इस कोश के प्रकाशित हो जाने से वैज्ञानिक विषयों पर पुस्तकें लिखने का कार्य आसान हो गया। इसका लाभ उठाते हुए सर्वप्रथम गुरुकुल काँगड़ी की ओर से हिन्दी में पहली वैज्ञानिक पाठ्य पुस्तकें तैयार की गई।

स्वामी श्रद्धानन्द जी द्वारा सन् १९०० में हरिद्वार के निकट गुरुकुल काँगड़ी की स्थापना राष्ट्रीय भावना से प्रेरित होकर की गई थी। इस संस्था का प्रधान उद्देश्य हिन्दी माध्यम से पौरस्थ एवं पाश्चात्य ज्ञान-विज्ञान की शिक्षा प्रदान करना था। इसके संस्थापक तत्कालीन महात्मा मुंशीराम जी ने अपनी दूर दृष्टि से यह अनुभव कर लिया था कि हिन्दी में शिक्षा देने के लिए, विशेष रूप से वैज्ञानिक विषयों के अध्यापन की सफलता के लिए पाठ्य पुस्तकों का निर्माण अतीव आवश्यक है। उन्होंने यह कार्य गुरुकुल में विभिन्न विषयों का अध्यापन करने वाले अपने सहयोगियों को

१–पतंजलि ने अपने महाभाष्य में लिखा कि कोई व्यक्ति व्याकरणाचार्य के घर जाकर यह नहीं कहता कि आप शब्द बनायें। मैं उन्हें इस्तेमाल करूंगा। अभिव्यक्ति से पूर्ण भाषा या शब्दावली का कोई अस्तित्व नहीं होता। भाषा या शब्दावली अभिव्यक्ति का अनुशरण करती है। अभिव्यक्ति हेतु ही भाषा की उत्पत्तिहोती है। ––संपादक

सौंपा। सन् १९०९-१० तक इस शिक्षा-संस्था में माध्यमिक कक्षाओं में विज्ञान की शिक्षा ग्रहण करने वाले विद्यार्थियों के लिए पाठ्य पुस्तकों की आवश्यकता बड़ी तीव्रता से अनुभव की गई। इसकी पूर्ति के लिए उस समय विज्ञान की शिक्षा देने के लिये अध्यापक श्री गोवर्धन जी ने भौतिकी और रसायन नामक दो पुस्तकें सुप्रसिद्ध अंग्रेजी पुस्तकों के आधार पर लिखीं।

पहली पुस्तक विज्ञान प्रवेशिका भौतिकी थी। यह वाल्फोर स्टुअर्ट की सुप्रसिद्ध कृति अंग्रेजी की फिजिक्स प्राइमर का आर्य भाषा में अनुवाद था "जो गुरुकुल के मुख्य-अधिष्ठाता श्री मुन्शीराम जी की आज्ञानुसार गुरुकुल के अध्यापक पं० गोवर्धन जी बी ए ने किया था।" इसका मुद्रण कांगड़ी गुरुकुलस्थ सद्धर्म प्रचारक यन्त्रालय में सन् १९१० में किया गया था। इसका मूल्य केवल आठ आने रखा गया था। इस पुस्तक की भूमिका में लेखक ने यह लिखा था कि "यह छोटी सी पुस्तक उन विद्यालयों तथा पाठशालाओं में जिनका उद्देश्य आर्य भाषा का प्रचार करना है, १० से १३ वर्ष की आयु के बालक-बालिकाओं के लिए बहुत उपयोगी होगी।" इसके लिखने में लेखक को पारिभाषिक शब्दों के सम्बन्ध में नागरी प्रचारणी सभा से प्रकाशित कोश से जो सहायता मिली थी उसका उल्लेख करते हुए लेखक ने लिखा था-- काशी नागरी प्रचारणी सभा की ओर से जो हिन्दी वैज्ञानिक कोश बाबू श्याम सुन्दर दास जी बी ए· के सम्पादकत्व में छपा हुआ है, उससे संज्ञाओं तथा पारिभाषिक शब्दों के गढ़ने में अनुवादक को अच्छी सहायता मिली है।" हिन्दी में अपने विषय का पहला प्रयास होने के कारण लेखक ने यह उचित समझा कि इस पुस्तक को हिन्दी के प्रख्यात भाषाविदों को भी दिखा दिया जाय। अतएव उसने इसकी भाषा का परिमार्जन करने की दृष्टि से उस समय हिन्दी के सुप्रसिद्ध लेखक आचार्य बाबू श्याम सुन्दर दास जी को यह पुस्तक दिखाई थी तथा बाबू भवानी प्रसाद गुप्त रईस हलदौर से भी इसके पहले पचास-साठ पृष्ठों का संशोधन कराया गया।

इस पुस्तक में १९५ पृष्ठ हैं और प्रारम्भिक प्रस्तावना के बाद सृष्टि के मुख्य बल, गुरुता बल, प्रकृति की तीन अवस्थाओं-ठोस, द्रव, गैसों के गुण, गतियुक्तपिण्ड, वेपमानपिण्ड, तप्तपिण्ड, अलक्तरस्त ।विष्ट पिण्डों का विवेचन किया गया है। अन्त में स्मरणीय बातें, उपकरण विषयक निर्देश तथा प्रश्नमाला दी गई है।

यदि हम इस पुस्तक की वर्तमान वैज्ञानिक पाठ्य पुस्तकों से तुलना करें तो इसकी अनेक विशेषताएँ दृष्टिगोचर होती हैं। पहली विशेषता पुस्तक की अतीव सरल और रोचक भाषा है। इसे पढ़ते हुए कहीं भी क्षण मात्र के लिए ऐसा अनुभव नहीं होता है कि हम किसी अनूदित पुस्तक को पढ़ रहे हैं। इसके पढ़ने से भौतिक ग्रन्थ जैसा आनन्द आता है। इसकी प्रसाद शैली का एक उदाहरण देना यहाँ पर्याप्त होगा। पुस्तक की प्रस्तावना में भौतिकी का लक्षण करते हुए लिखा गया है--बच्चो! "संसार के दृश्य सदा एक से नहीं रहते, जैसे तुम्हारा मुख कभी तो आनन्द से प्रफुल्लित रहता है और कभी शोक के मारे मलिन हो जाता है, कभी वह क्रोध से लाल और कभी भय से पीला पड़ जाता है, कभी उत्साह से आनन्दित और कभी अनुत्साह मे उदासीन बन जाता है; ऐसे ही चराचर जगत की दशा जानो। आज यदि आकाश स्वच्छ और निर्मल है; तो कल आकाश मलिन हो जाता है, आंधी चल पड़ती है, मेघ चारों ओर से गरजते हुए मानो भूमण्डल

पर चढ़ाई कर देते हैं, सूर्य मेघाच्छन्न हो जाता है, घनघोर घटा छा जाती है, क्षण मे बिजली चमकने से आंखें चकाचौंध हो जाती है सारा संसार भयानक रूप धारण कर लेता है और वर्षा आरम्भ हो जाती है ।"

इस पुस्तक की दूसरी विशेषता इसके चित्र हैं। विभिन्न परीक्षणों और विषयों को स्पष्ट करने के लिए इसमे ४८ रेखाचित्र दिए गए है जिनसे छात्रो के लिए विषय का समझना अत्यन्त सरल हो गया है । तीसरी विशेषता विद्यार्थियों के लिए उपयोगी सारांश और प्रश्नों का देना है जिससे छात्रों के लिए भौतिकी जैसे दुरूह विषय का हृदयगम करना सुगम हो गया है। चौथी विशेषता पुस्तक का मूल्य बहुत कम रखा जाना है। आज कल इतने चित्रों और पृष्ठों वाली पुस्तक का मूल्य कोई भी प्रकाशक १५ रु० से कम नहीं रखेगा। इसका एक बड़ा कारण कागज आदि के मूल्य में असाधारण वृद्धि है। किन्तु यदि इस पुस्तक के मूल्य की तुलना हम उस समय प्रकाशित होने वाली अन्य वैज्ञानिक पुस्तकों के मूल्य से करें तो भी यह पुस्तक उस समय के मूल्यों को देखते हुए बहुत सस्ती थी। सन् १६०६ मे इण्डियन प्रेस प्रयाग ने श्री महेश चरणसिंह प्रिंसिपल प्रेम महाविद्यालय की हिन्दी कैमिस्ट्री नामक रसायन शास्त्र की एक पुस्तक छापी थी, उसकी पृष्ठ संख्या ४३२ और मूल्य साढ़े तीन रूपये थे। इस पुस्तक की दृष्टि से उस का मूल्य सवा रुपये से कुछ कम होना चाहिए था ।

श्री गोवर्धन जी द्वारा लिखित दूसरी पुस्तक विज्ञान प्रवेशिका रसायन थी । यह विलियम एस० फर्नो की सुप्रसिद्ध अंग्रेजी पुस्तक कैमिस्ट्री का आर्य भाषा में अनुवाद था, जो गुरुकुल कांगड़ी के मुख्य अधिष्ठाता श्री मुंशीराम जी के आदेशानुसार पं० गोवर्धन जी बी·ए· ने कियाथा। यह पुस्तक भी सद्धर्म प्रचारक यन्त्रालय गुरुकुल कांगड़ी मे सन् १६१० ई० में मुद्रित हुई थी और इसका मूल्य १२ आने था ।

यह चौदह-पन्द्रह वर्ष की आयु के छात्र-छात्राओं के लिए लिखी गई थी। इसके पारिभाषिक शब्दों के लिए भी लेखक ने नागरी प्रचारणी सभा के विज्ञान कोश से सहायता ली थी, किन्तु लवणों के नामों में प्रत्ययों का प्रयोग करते हुए कुछ परिवर्तन किये थे। इससे पहले आचार्य प्रफुल्लचन्द्र राय की हिन्दी कैमिस्ट्री, गौडल के ठाकुर की 'दी हिस्टरी आफ् दी आर्यन मेडिकल साइस, और प्रो० महेश चरणसिह की 'हिन्दी कैमिस्ट्री', छप चुकी थी। अत. इसमे इन सभी पुस्तकों मे वर्णित परिभाषाओं का उपयोग किया गया था और इनसे भी सहायता ली गई थी। इस पुस्तक के २८७ पृष्ठों मे संपूर्ण विषय का संक्षिप्त रूप मे प्रतिपादन किया गया है। प्रथम भाग के पहले २६ पाठो में अनैन्द्रियिक (इन अकार्बनिक) रसायन तथा दूसरे भाग के ८ पाठों में कार्बनिक रसायन का वर्णन किया गया है। अन्त मे सारांश और प्रश्न देने के बाद विभिन्न तत्वों के आणविक तोल, समासों के सूत्र, अंग्रेजी में समस्त परिभाषाएं आवश्यक रासायनिक द्रव्यों और उपकरणों के हिन्दी अंग्रेजी नाम दिये गये हैं । इस पुस्तक की भाषा और शैली पहली पुस्तक की भाँति बड़ी सुगम तथा सरल है । विषय को स्पष्ट करने के लिए पुस्तक में ६५ चित्र दिए गए हैं ।

ये दोनों पुस्तकें माध्यमिक कक्षाओं में लगभग ३०-३५ वर्ष तक पढ़ाई जाती रहीं और अत्यन्त लोकप्रिय सिद्ध हुईं; उस समय तक हिन्दी में लिखी गई विज्ञान की सर्वोत्तम पुस्तकें समझी गयीं। विज्ञान परिषद् द्वारा भौतिकी और रसायन पर लिखी गई पुस्तकें इनके काफी समय बाद

प्रकाशित हुईं । हिन्दी में भौतिकी और रसायन की शिक्षा को सुबोध भाषा में देने का यह पहला प्रयत्न उस समय की दृष्टि से अतीव महत्व-पूर्ण था, और बाद में हिन्दी में इनके आधार पर ही अन्य पुस्तकें लिखी गईं । अतः हिन्दी जगत् राष्ट्र भाषा में इन विषयों पर पहली पाठ्य पुस्तके तैयार करने के लिए पं० गोवर्धन जी तथा गुरुकुल का सदैव आभारी रहेगा । श्री गोवर्धन जी का कार्य कुछ अंशों में आर्यभट के कार्य के समान था । आर्य भट ने यूनानी ज्योतिषियो के विचारों को संस्कृत भाषा में लिपि बद्ध किया था; श्रीगोवर्धन जी ने अंग्रेजी भाषा में विद्यमान भौतिकी और रसायन के ज्ञान को छात्रो के लिए हिन्दी में सरल भाषा में उपलब्ध कराने का सराहनीय प्रयास किया जो हिन्दी के वैज्ञानिक साहित्य के इतिहास मे सदैव चिरस्मरणीय बना रहेगा ।

--०--

नया कुछ भी नहीं है

नरेश मिश्र

कृषक है जो-
बढ़ रहा है,
गाँव के लम्बे डगर पर खेत तक
आज जो सूना पड़ा है,
झुलसती जलती धरा पर,
कौन है साथ उसके
बैल उसके,
मन उसका,
और झुलसता तन उसका,
और
और कोई नहीं
मर्मभेदी आज का जीवन है कैसा ?
कोई नही सुनता,
क्या है नया, क्या है पुराना,
पता कुछ भी नहीं है,
नया कुछ भी नहीं ।

ठाकुर रवीन्द्रनाथ

श्री सतीशचन्द्र विद्यालंकार एम० ए० हिन्दी (प्रथमवर्ष)

उन्हीं राष्ट्रों की समृद्धि होती है जो अपने जीवन की पूर्णता और स्थायी सुरक्षा के लिए अपने में उस आध्यात्मिक औदार्य-वृत्ति का विकास करने को तैयार होते हे जो सभी जातियो के के हृदय में मनुष्य की आत्मा का साक्षात्कार कराती हैं तथा एक सूत्रता के पावन साम-संगीत सुनाती हैं। ऐसे ही राष्ट्र की समृद्धि के लिए, जीवन की पूर्णता के लिए, सभी 'जन गण मन अधिनायक' की जय लिए भारतीय गौरव ही नही अपितु विश्व में अपना प्रमुख स्थान रखने वाले महान् आत्मा के स्वामी ठाकुर रवीन्द्र नाथ हुए। जिन्होंने अपनी मातृ भाषा में सर्वश्रेष्ठ साहित्य का सृजन तो किया ही साथ ही साथ देशवासियों के लिए अमूल्य ख्याति छोड गये ।

ठाकुर रवीन्द्र के माता-पिता

जिस ठाकुर परिवार में रवीन्द्रनाथ ने जन्म लिया वह उस समय बंगाल का बहुत धनाढ्य और प्रतिष्ठित परिवार माना जाता था । इनके पिता श्री द्वारिकानाथ जी बड़े ही उदार वृति के थे। वे दान देना और दूसरों की सहायता करना खूब जानते थे इनकी माता शारदा देवी भी कम नहीं थी । वे त्याग और ममता की साक्षात् मूर्ति थीं । वे सभी से प्रेम और स्नेह का व्यवहार करती थीं । रवीन्द्रनाथ के माता-पिता धार्मिक विचार धाराओं के थे अतः उनका अधिक समय पूजापाठ में ही व्यतीत होता था ।

जन्म, बाल्यकाल एवं शिक्षा

ठाकुर रवीन्द्रनाथ का जन्म कलकत्ता के जोड़ासांकी मोहल्ले में ७ मई सन् १८६१ को हुआ था । रवीन्द्रनाथ अपने माता-पिता के चौदहवीं सन्तान थे । उनका बचपन हंसते खेलते ही बीता । आठ वर्ष की आयु मे इनको स्कूल पढ़ने के गये लिए भेजा गया । रवीन्द्रनाथ बचपन से ही गम्भीर एवं शान्त स्वभाव के थे । वे स्कूल को जेलखाना मानते थे । इसी कारण वे स्कूल की पढ़ाई में बहुधा पीछे रहे । तेरह वर्ष की आयु में ही इनकी माता का स्वर्गवास हो गया । इन्होंने स्कूल जाना बन्द कर दिया । अतः घर पर ही पढ़ाई का प्रबन्ध किया गया । १७ वर्ष की आयु में ये अपने बडे भाई सत्येन्द्र नाथ के साथ विदेश गये वहाँ से लौटने के कुछ समय बाद ८ दिसम्बर १८८३ में इनका विवाह मृणालिनी देवी नाम की एक कुलीन कन्या के साथ हुआ ।

विलक्षण प्रतिभा

छोटी ही आयु में ठाकुर रवीन्द्र नाथ कविता लिखने लग गये थे । अपनी पढ़ाई के साथ-साथ वे कविता लिखते—बड़े मीठे स्वर से संगीत का आनन्द लूटते । इन्होंने ११ वर्ष की आयु में ही शेक्सपियर के नाटक "मैकबेथ" का अनुवाद कर डाला था ।

महान् साहित्यकार के रूप में

ठाकुर रवीन्द्रनाथ ने जितना लिखा है परिमाण मे उतना लिखना बहुत कम लेखकों के बस की बात है । वे बंगला भाषा के ही नहीं अपितु इस युग के, सारे भारत के सर्वोत्कृष्ट साहित्यकार थे । क्या कविता, क्या नाटक, क्या उपान्यास और क्या कहानी सभी क्षेत्रों में उनकी प्रतिभा अद्भुत थी । सन् १९१३ मे उन्हें विश्व का सर्वश्रेष्ठ 'नोबुल पुरस्कार उनकी अमर रचना 'गीतांजलि' पर मिला । वे प्रथम एशियायी व्यक्ति थे जिन्हें यह सम्मान प्राप्त हुआ ।

चित्रकार के रूप में

ठाकुर रवीन्द्रनाथ चित्रकला में भी बड़े निपुण थे। सन् १९३० मे ठाकुर रवीन्द्रनाथ पेरिस पधारे। यहाँ उनके चित्रों की प्रदर्शनी हुई। बड़े-बड़े चित्रकारों ने उनकी योग्यता की सराहना की। इसके बाद रूसी सरकार के निमंत्रण पर ये रूस पहुँचे। इसके बाद वर्लिन, बोस्टन और न्यूयार्क मे भी इनके चित्रो की प्रदर्शनी हुई। सभी स्थानों पर इनकी चित्रकला की भूरि-भूरि प्रशंसा हुई ।

दानी हृदय

ठाकुर रवीन्द्रनाथ दानी हृदय के स्वामी थे। उन्होंने अपने नोबुल पुरस्कार का साठ हजार पौंड जो लगभग एक लाख बीस हजार रुपये के बराबर होता है शान्ति निकेतन को दे दिया। रवीन्द्रनाथ ने अपने सम्पूर्ण जीवन में लगभग बाइस लाख रुपये दान दे दिये। वे प्रारम्भ से ही दान वीर रहे। उनके यहाँ से कोई खाली हाथ नहीं लौटता था।

प्रेम और मानवता के सच्चे पुजारी

वे प्रेम और मानवता के सच्चे पुजारी थे। वे सभी मनुष्यों को प्रेम भरी दृष्टि से देखते थे। कितने भी बुरा स्वभाव वाला मनुष्य हो उनके संसर्ग मे आकर वह पवित्र-मन हो जाता था। वे हमेशा मनुष्यों को यही सन्देश देते थे कि "प्रेम के अन्दर एक ऐसा अद्भुत रहस्य है जहाँ एक ओर यदि कुछ भी न जानें तो वहाँ दूसरी ओर से सम्पूर्ण ज्ञान प्राप्त हो जाता है।" "रवीन्द्रनाथ सभी को अपना समझते थे उनकी धारणा थी कि '-संसार में अपना-पराया कोई भी नहीं'। जो किसी को अपना समझता है वही अपना है और जो पराया समझता है वह अपना होने पर भी पराया है।"

हिन्दू-मुस्लिम एकता के समर्थक

वे हिन्दू-मुस्लिम एकता के समर्थक थे। एक बार कलकत्ता में साम्प्रदायिक तनाव फैला हुआ था। जगह-जगह दंगे हो रहे थे। इन्हीं दिनों रक्षा-बन्धन का पर्व आ गया। ठाकुर रवीन्द्रनाथ अपने साथियों के साथ गंगा स्नान के लिए गये हुए थे। लौटते हुए वे सबको राखी बांधते हुए आने लगे। रास्ते मे उन्होंने कुछ मुसलमान सईसों को देखा। वे उनके निकट गये और उन्हें भी राखी बांध दी। इनके इस कार्य से सईस बिगड़ने के बजाय उनके गले लग गये। इस प्रकार वे हिन्दू-मुस्लिम दोनों को एक समझते थे।

ऐसे महान् दिव्य पुरुष का जिन्हे महात्मा गांधी भी आदर से 'गुरुदेव' कहते थे और विश्व जिन्हे आदर की दृष्टि से देखता था स्वास्थ्य कुछ दिनों से अधिक बिगड गया था। डॉक्टरों ने आपरेशन की सलाह दी। तीस जुलाई सन् १९४१ को इनका आपरेशन किया गया लेकिन कोई सफलता प्राप्त नहीं हुई। सात अगस्त सन् १९४१ को बारह बजकर सात मिनट पर इनका स्वर्गवास हो गया।

इस प्रकार महान् कवि ने अमरत्व को प्राप्त कर लिया। इन्होंने जहाँ कविता, नाटक और चित्रों के द्वारा ससार को सच्चाई का अमर सन्देश दिया वहाँ संसार के कोने-कोने मे शान्ति निकेतन के रूप मे अपूर्व विश्वविद्यालय की स्थापना कर भारत भूमि के यश को फैलाया। जहाँ अब भी छात्र-छात्राएं विश्व के कोने-कोने से आकर न केवल नंगे पैर चलते हैं अपितु वृक्षों के नीचे उच्च से उच्च शिक्षा प्राप्त करते हैं। भारत की वर्तमान प्रधान मंत्री श्रीमती इन्दिरा गांधी ने भी शान्ति निकेतन में शिक्षा पायी है वे वर्तमान में इस विश्वविद्यालय की कुलाधिपति हैं। संसार मे यह अमर ज्योति तब तक जलती रहेगी जब तक चाँद और सूरज रहेंगे। मनुष्यों के हृदयों में इनके दिव्य सन्देश हमेशा गूँजते रहेंगे।

राष्ट्रीय गान

डॉ० इन्द्रसेन आयुर्वेदालंकार

यह गान कवीन्द्र रवीन्द्र जी ने बनाया था। किसी गीत का मूल्यांकन करने के लिए हमें उसके दो पक्षों पर विचार करना अभीष्ठ होता है।

(१) कला पक्ष, (२) भाव पक्ष

मैं इस छोटे से लेख मे इस गान पर पूरा विचार नहीं कर सकता हूं यद्यपि इसका भाव पक्ष, बहुत उन्नत और प्रबल है और रस-निष्पत्ति मे इसी की मुख्यता है तो भी विस्तार भय से मैं इसे नही छूऊंगा।

मैं इसके केवल कला पक्ष पर ही अपना ध्यान केन्द्रित करूंगा। इस पक्ष के भी तीन पहलू हैं। (१) संगीतमयता, (२) काव्य के अलंकार तथा (३) छन्द और छन्द-अलंकार। इन तीनों मे से यहाँ केवल इस गान के छन्द और उसके अलंकार। इन तीनो मे से यहाँ केवल इस गान के छन्द और उसके अलंकारों का ही वर्णन किया जायगा। जब हम किसी भवन को देखते है तो उसकी स्थापत्य कला की आलोचना करते है इसी प्रकार इस गान के रचना चातुर्य पर ही विचार किया जायगा।

यह गान हिन्दी के तीन छन्दों का सम्मिलन हैं। छन्दों के विकास का इतिहास बहुत पुराना है और छन्द शास्त्र भी बहुत पुराना है। छन्द शास्त्र वेदाँग है और वेदों को समझने के लिये भी इसका ज्ञान आवश्यक है। वेदों के जमाने के छन्द बदल गये, फिर संस्कृत के भी बदल कर ब्रज और अवधी के आ गये। अब आधुनिक काल में ये भी बदल रहे है।

हमारा राष्ट्र गान उस समय के छन्दों की देन है जिस समय रवीन्द्र जी ने इसे बनाया था। इसका प्रारम्भ सार छन्द से होता है और अन्त हंसमराल पर होता है।

सारे गान की एक टेक और पांच कड़ियाँ है इससे पहिले कि इन पर विचार आगे बढ़े इस गीत को यहां उद्धृत किया जाता है। कई पाठको को इस गीत की केवल एक कड़ी का ही पता होगा, सारे का नहीं, इसलिये भी यह सारा का सारा लिख देना उपयुक्त है।

जन गण मन अधिनायक जय हे
भारत भाग्य विधाता।

यह इस गान की टेक है। इसके भी तीन खण्ड है। इसके बाद अन्तरा प्रारम्भ होती है। सारे गीत की पांच कड़ियाँ है। इन्हें कोई किसी तरह लिखता है और कोई किसी तरह। पर हर एक गीत को उस तरह लिखना ठीक होता है जैसा कि उसके गान का तरीका हो, और जैसा कि चरण के अन्त्यानुप्रास सूचित करते हैं। यही कवि के हृदय और उसके आशय के द्योतक होते हैं। इस तरह इस गान की हर एक कड़ी के बारह चरण बनते हैं। गाते हुए चरणों का निर्णय गान में आये हुये छोटे-बड़े विराम ही करते हैं। इस गान की प्रत्येक कड़ी के निम्न बारह चरण बनते हैं। पहली कड़ी—

(१) पंजाब सिन्ध गुजरात मराठा,
(२) द्राविड़ उत्कल बंगा।
(३) विन्ध्य हिमाचल यमुना गगा,
(४) उच्छल जलधि तरंगा।

(५) तव शुभ नामे जागे,
(६) तव शुभ आशिष् माँगे ।
(७) गाये तव जय गाथा,
(८) जन गन मङ्गल–दायक !
(९) जय हे ।
(१०) भारत भाग्य विधाता ।
(११) जय हे, जय हे, जय हे ।
(१२) जय जय जय जय हे ।

पाठक स्वयं निर्णय कर सकते है कि जहां-जहां विराम आया है वहाँ तक चरण एक पंक्ति में लिखा गया है और चरण का चरणान्त अनुप्रास भी चरण का निर्णय करने में सहायक है। इससे पूर्व कि में इस छन्द की और चार कड़ियाँ यहाँ दूं । छन्द का निर्णय कर लेते है।

छन्द का निर्णय करते हुए प्रायः गीत की एक कड़ी पर ध्यान देने से उसका पता लग जाता है । पर कई बार ऐसा नहीं भी होता । इसका कारण यह है कि कवि किसी एक कड़ी के किसी एक चरण में छन्द का कोई अलंकार डाल देता है और उससे उस एक चरण की मात्रायें घट या बढ़ जाती है। ऐसी अवस्था में गीत की बाकी कड़ियों का अवलोकन करके मात्रा निर्णय किया जा सकता है। यहाँ पर भी ऐसा ही किया जायगा ।

पहिले चार चरण सार छन्द का गीतात्मक रूप हैं । सार छन्द के एक चरण में २८ मात्रायें होती हैं । यति १६ और १२ मात्राओं पर आती है। चाल समकल होती है। जब यह तीन शर्ते पूरी हो जायें तो वह छन्द सार-छन्द होता है। उदाहरण–

पं० बुद्ध देव जी कृत 'उसकी राह पर' से—

(१)	देखन चाहत उन रस निधि को,	१६ मात्रा
	निशि दिन रहत उदासी ।	१२ मात्रा
(२)	पात पात में जिनकी लीला,	१६ मात्रा
	भक्त हृदय के वासी ।	१२ मात्रा
(३)	जिनके प्रेम फन्द में फँसकर,	१६ मात्रा
	छूट जाय सब फांसी ।	१२ मात्रा
	(टेक)	
(४)	अखियां, उन दरशन की प्यासी	१६ मात्रा

अब हमारे राष्ट्रगान मे देखिये–

पन्जाब सिन्ध गुजरात मराठा	१८ मात्रा
द्राविड़ उत्कल बंगा	१२ मात्रा
विन्ध्य हिमाचल यमुना गंगा	१६ मात्रा
उच्छल जलधि तरंगा ।	१२ मात्रा

यदि पहिले चरण में १६ मात्रायें होतीं तो फिर शंका हो ही नहीं सकती थी । पर कवि ने २ मात्रायें अधिक डाल दी । जान कर डाल दीं । सो हमें इसलिए छन्द निर्णयार्थ इस गीत की अन्य कड़ियों का निरीक्षण करना पड़ेगा । अब लीजिए दूसरी कड़ी के पहिले चार चरण ।

अहरह तब आह्वान प्रचारित	१६ मात्रा
सुन तव उदार वाणी ।	१२ मात्रा
हिन्दु बौद्ध सिख जैन पारसिक	१६ मात्रा
मुसलमान क्रिस्तानी ।	१२ मात्रा

तीसरी कड़ी को भी परख लीजिये इसके भी पहिले चार चरण लीजिये–

पतन अभ्युदय बंधुर पंथा	१६ मात्रा
युग युग धावित यात्री ।	१२ मात्रा
हे चिर सारथि तब रथ चक्रे,	१६ मात्रा
मुखरित पथ दिन रात्री ।	१२ मात्रा

इसी तरह अन्य कड़ियों में भी ऐसा ही है सो इस बात का तो निर्णय हो गया कि कवि ने सार छन्द को गीतात्मरूप दिया है। जब सार छन्द गीतात्मक रूप में परिवर्तित होता है तो इसका मात्री चरण फाड़ कर १६ और १२ के दो चरणों में बाँट दिया जाता है।

यहां पर समकल चाल बताना भी आवश्यक है। हिन्दी के सब पदों वाले छन्द इसी समकल चाल पर चलते है। चौपाई भी समकल चाल पर चलती है। यह समकल चाल भी दो प्रकार की होती है। एक शुद्ध समकल और दूसरी समतुलित समकल। समकल चाल तब बनती है जब किसी चरण को दो-दो मात्राओं के खण्डों में बांटा जा सकता हो। उदाहरण देखिए -मुख। रित। पथ। दिन। रा। त्री।

इस चरण को दो-दो मात्राओं के खण्डों में बाँट दिया गया। चाल कहीं नहीं टूटी। सो यह शुद्ध समकल चाल है। इस गीत में सर्वत्र शुद्ध समकल चाल है जो पाठक स्वव जाँच विचार सकते हैं कि कवि के लिये कितना भारी प्रतिबंध है।

समतुलित समकल चाल वह होती है कि दो-दो मात्रा खण्ड करते हुए हम ऐसा न कर सकें। मार्ग में एक त्रिकल (तीन मात्री) आ जाय। इस त्रिमात्री के तुरन्त बाद ही अगर एक और त्रिमात्री आकर मात्राओं को समतुलित कर दे तब भी वह चाल समकल होती है। ऐसी समकल को हम समतुलित समकल कहते हैं

उदाहरण-

पा। त पा। त में। जिन। की। लीला

पा के बाद दो मात्राओं का खण्ड नहीं है। त्रिकल है पर उस (त पा) के तुरन्त बाद दूसरा (त मे) का त्रिकल है इसलिये चाल शुद्ध समकल तो नही पर समतुलित समकल अवश्य है।

सार छन्द के लक्षण पूरे घट जाने से इस गीत में सार छन्द है। इस छन्द के बाद दूसरा छन्द १२ मात्री है। यह भी समकल चाल पर आधारित है। इसका नाम हिन्दी में सारक है। (५) (६) (७) और (८) चरण इसी छन्द में हैं। इन्हे यहाँ फिर लिख दिया जाता है।

(५) तव शुभ नामे जागे
(६) तव शुभ आशीष मांगे
(७) गाहे तव जय गाथा।
(८) जन गण मगल-दायक जय हे।

(टेक का पुनरावर्तन)

जिस प्रकार कुण्डलियो और छप्पयों में दो दो छन्द मिलाये जाते हैं उसी प्रकार यहां भी वे दो छन्द मिला दिये गये है। कुण्डलियों में दोहे को रोला छन्द के साथ मिला दते है। दोहे का चौथा चरण ११ मात्री होता है और काव्य रोले के चरण का पूर्व-खण्ड ११ मात्री होता है। छप्पयों में रोला और उल्लाला को मिला देते है। रोला के चरण का उत्तर खण्ड १३ मात्री होता है। यहाँ गीतात्मक सार का चौथा चरण १२ मात्री है और इस १२ मात्री छन्द का उस १२ मात्री के साथ मेल किया गया है कि जिसका प्रत्येक चरण १२ मात्री है। सार को १२ मात्राओं वाले चरण पर समाप्त करते ही नया १२ मात्राओं वाले सारक छन्द का चरण प्रारम्भ हो जाता है।

तीसरा छन्द इसमें मानस मराल है अर्थात् गीतात्मक मानस मराल है इसमें १२ और १० मात्राओं के चरण होते हैं जैसा कि हमारी प्रसिद्ध आरती में हैं। चाल समकल होती है।

उदाहरण देखिये—

जो ध्यावे फल पावे	१२ मात्रा
दुख बिनशे मन का।	१० मात्रा
सुख सम्पत्ति घर आवे	१२ मात्रा
कष्ट मिटे तन का।	१० मात्रा

चाल समकल है। शुद्ध समकल है। देखिये—

जो। ध्या। वे। फल। पा। वे।
दुख। बिन। शे। मन। का।
सुख। सम्। पति। घर। आ। वे।
कष। ट मि। टे। तन। का।

राष्ट्रगीत के पिछले दो चरण इसी छन्द में हैं। देखिये—

जय। हे। जय। हे। जय। हे।	१२ मात्रा
जय जय जय जय हे।	१० मात्रा

चाल समकल है

इससे पहिले कि मैं इस गीत की अन्य कड़ियाँ लिखूं जरा छन्दक या टेक पर भी विचार कर लेना आवश्यक है। इस गीत की टेक के तीन भाग हैं।

जन गण मन अधिनायक।	१२ मात्रा
जय हे।	४ मात्रा
भारत भाग्य विधाता।	१२ मात्रा

ये तीनों भाग मिलानों का रूप लेते हैं। मिलान वह होती है जिसे टेक के अन्त्यानुप्रास के साथ मिलाया जाता है। मिलानों के चरणों में भी प्रायः टेक वाले चरण के समान ही मात्रायें होती हैं।

पहिली कड़ी का आठवाँ चरण देखें। यह है जन गण मंगल दायक। यह एक मिलान है। टेक के जन गण मन के साथ इसकी मिलान होती है। मात्रायें और अन्त्यानुप्रास दोनों में एक से हैं।

इसी पहिली कड़ी का सातवाँ चरण देखिये। यह है, 'गाहे तव जय गाथा'। यह भी एक मिलान है। इसकी मिलान टेक के'भारत भाग्य विधाता' चरण के साथ होती है।

इसी पहिली कड़ी का नौ वाँ चरण देखें। यह है। 'जय हे'। जब टेक वाले 'चरण' या 'अन्य गीत के चरण' कड़ियों में अपने रूप को बिना बदले आते हैं तो वे 'सहगान की तानें' कहलाते हैं। 'जय हे' तान है। जो कि टेक का चतुर्मात्री चरण है, और प्रत्येक कड़ी का भी नौवाँ चरण है।

इस कड़ी का ग्यारह वां और बारह वाँ चरण अर्थात् जय हे,जय हे,जय हे (ग्यारह वा चरण) जय जय जय जय हे(बारह वाँ चरण) सहगानी तानें है। टेक में तो नहीं आती हैं पर हर कड़ी के बाद बिना बदले आती हैं। जब टेक का कोई हिस्सा हर कडी के बाद वैसे का वैसा जैसा कि टेक में होता है बोला जाता है तो उसे टेक की धुन कहना चाहिये। कई वार इसमें आर्थिक चमत्कार भी होता है। इस आर्थिक चमत्कार का वर्णन यहाँ नहीं किया जायगा। चूंकि इस गीत में वह नहीं है।

संक्षेप से आप कवि की छन्द कला देखिये— कवि में तीन छन्दों का समन्वय करके गीत बनाने की शक्ति है। छन्दक में तीन मिलाने डाल दी हैं और सर्वत्र लय शुद्ध समकल रखी है। चरणान्त-अनुप्रास प्रत्येक कड़ी में जो १२ चरणों

की है १० चरणों में पाया जाता है। स्वतन्त्र अन्त वाले चरण केवल दो ही हैं और उनमें भी कहीं-कहीं स्वर का अन्त्यानुप्रास भी है और एक जगह तो व्यञ्जन का अनुप्रास भी है।

सार छन्द के छन्दक प्राय १६ मात्राओं के बनाये जाते हैं जैसे कि ऊपर एक चरण में दिखाया गया है। वह चरण है–

अँखिया, उन दरशन की प्यासी'। सार की यह एक टेक या छन्दक है। इसमें चार मात्राओं के बाद यति डालकर और फिर १२ मात्रायें जोड़ कर १६ मात्री छन्दक बनाया गया है। राष्ट्रीय गान में 'जय हे' जब 'भारत भाग्य विधाता' के साथ आता है तो (४ और १२) मात्राओं का मेल करके टेक को १६ मात्री बना देता है जो सार के १६ मात्री चरण के बराबर की मात्रा वाला हो जाता है। इस तरह परम्परा की पूर्ति भी हो जाती है। गीत की बाकी चार कड़िया इस प्रकार है–

दूसरी कड़ी–

१ अहरह तव आह्वान प्रचारित
२ सुन तव उदार वाणी
३ हिन्दु बौद्ध सिक्ख जैन पारसिक
४ मुसलमान क्रिस्तानी
५ पूरब पच्छिम आशे
६ तव सिंहासन पाशे
७ प्रेम–हार हय् गाथा ?
८ जन गण ऐक्य विधायक !
९ जय हे।
१० भारत भाग्य विधाता।
११ जय हे। जय हे। जय हे।
१२ जय जय जय जय हे।

तीसरी कड़ी–

१ पतन अभ्युदय बधुर पंथा,
२ युग-युग धावित यात्री
३ हे चिर–सारथि तव रथ चक्रे
४ मुखरित पथ दिन रात्री
५ दारुण विप्लव माझे
६ तव शख ध्वनि बाजे
७ संकट दु:ख त्राता।
८ जन गण पथ परिचायक
९ जय हे।
१० भारत भाग्य–विधाता।
११ जय हे। जय हे। जय हे।
१२ जय, जय, जय, जय हे।

चौथी कड़ी–

१ घोर तिमिर घन निबिड़ निशीथे।
२ पीड़ित मूर्च्छित देशे–
३ जागृत छिल तव अविचल मंगल
४ नत नयने अनिमेषे
५ दु:स्वप्ने आतंके
६ रक्षा करिले अंके
७ स्नेहमयी तुमि माता,
८ जन गण दु:ख त्रायक
९ जय हे।
१० भारत भाग्य विधाता।
११ जय हे। जय हे। जय हे।
१२ जय जय जय जय हे।

पांचवीं कड़ी–

१ रात्रि प्रभातिल उदिल रविच्छवि
२ पूर्व उदयगिरि भाले
३ गाहे विहंगम पुण्य समीरण
४ नव जीवन रस ढाले
५ तव करुणारुण रागे

६ निद्रित भारत जागे
७ तव चरणे नत माथा
८ जय जय जय राजेश्वर
९ जय हे ।
१० भारत भाग्य विधाता ।
११ जय हे जय हे जय हे ।
१२ जय जय जय जय हे ।।

पाठक स्वयं जाँच कर सकते हैं कि जो विशेषतायें पहिली कड़ी के सम्बन्ध में बताई गई है वही अन्य कड़ियों पर घटित होती है या नहीं ? इस गीत की छन्द सम्बन्धी कुछ विशेषतायें सारांशतः निम्न है।

छन्दक में– (१) तीन चरण हैं। जो

(२) तीनों टेक बन जाती है, अर्थात् तीनों की मिलाने सारी कडियों में हैं।

जन गण मन अधिनायक की मिलानें कड़ियों के आठवें चरणों में है। जय हे की मिलाने नौवें चरण हैं जो सहगान की मिलाने सातवें चरण में है।

(३) सार छन्द वाला ४+१२ का मेल भी (जय हे) को (भारत भाग्य विधाता) के साथ मिलाकर किया गया है।

गीत में–(१) सर्वत्र समकल ही नहीं बल्कि शुद्ध समकल चाल का निर्वाह किया गया है।

(२) तीन छन्दों का सम्मिलन अत्यन्त कलात्मक ढंग से किया गया है। पहिला सार, दूसरा १२ मात्री और तीसरा हंसमराल। तीनों को गीतात्मकता का चोला पहनाया गया है। १६+१२ (सार) १२, १२, १२, १२ के साथ और इसका १२+१० के (मानस मराल के साथ) छन्द का चरण क्रमशः १६ मात्रा से उतर कर १० मात्रा तक उतर जाता है। १२ मात्रायें तीनों छन्दों की संयोजकी तालिकायें हैं।

(३) चरणान्त के अनुप्रासों का निर्वाह जो इन छन्दों के मेल में बड़ा ही कठिन था, पूर्ण कलात्मकता के साथ किया है। केवल एक जगह स्खलन प्रतीत होता है, पांचवीं कड़ी के 'राजेश्वर' में। पर संभवत. कवि ने यह जान बूझकर काव्य की उत्कृष्टता के लिये किया है।

(४) मात्राओं की संख्या का गणना की दृष्टि से सब चरणों में कहीं भी स्खलन नही है। एक पहिली कड़ी के पहिले चरण में १६ मात्राओं की जगह १७ मात्रायें हैं। यह स्पष्ट रूपेण संगीत की उत्कृष्टता के लिये है चूंकि इससे गीत में स्फूर्ति आती है न कि भंगिमा। ऐसी अवस्था में यह परम्परागत रूढ़ि से विचलन छन्द का अलंकार कहलाता है। यद्यपि इसका अभी तक कोई नाम नहीं है। पर इसे आप छन्द की 'गिरस' कह लें। इस गिरस से ट्यून की मोनोटोनी टूटती है और सरसता बढ़ती है। पञ्जाब के (पं) अक्षर को अधिक किया गया है।

छन्द के अलंकार (१) इसमे सम्बोधनालंकार को और जयकारों को विशेष रूप से प्रयुक्त किया गया है।

(पाठकों ! स्मरण रखिये कि मैं छन्द के अलंकारों का वर्णन कर रहा हूँ, साहित्य के अलंकारों का नहीं। साहित्य-अलंकार तो कितने ही हैं जो काव्यालोचक या साहित्यालोचक के लिये मैंने छोड़ दिये है।)

(२) इसमें सहतानी तानें भी तीन हैं। ये प्रत्येक कड़ी की नौवीं, ग्यारहवीं और बारहवीं कड़ियों में हैं।

(३) मिलानों और टेक का पुनरावर्तन सब कड़ियों में हैं। इसके लिये देखें सातवीं, आठवीं और दसवीं चरण पंक्तियाँ।

कई कवियों के अनुसार कड़ियों की संख्या विषम होनी चाहिये और वह भी न अधिक और न कम। यहां पांच हैं जो उस विचार के सर्वथानुकूल हैं।

जग विख्यात कवीन्द्र की छन्दकला की प्रशंसा करना सूर्य को दीपक दिखाना है। पर यदि हम अपने महान् कवि के छन्द शिल्प को नहीं समझेंगे तो सचमुच हम उसकी कविता के उत्तराधिकारी होने के योग्य नहीं होंगे। और फिर 'उस गान की निर्माण कला' कि जिसने राष्ट्रीय गीत की पदवी पा ली है। हमारे लिये नितान्त आवश्यक है कि इस कला को हम समझें।

इसकी संगीतमयता को कोई संगीतज्ञ ही लिखेगा। पर जन साधारण के लिये में यह लिख देता हूं कि इसका स रे ग म राग अवतार 'वीर' जी ने भी लिखा है और श्री चिन्तामणि जी एम० ए० ने लिखा है। चिन्तामणि का बैन्जो मास्टर जिसमें यह सुरलिपि है संगीत कार्यालय हाथरस द्वारा प्रकाशित है और श्री रामावतार जी की सुरलिपि जिस प्रकाशन में है वह देहाती पुस्तक भण्डार, चावड़ी बाजार, दिल्ली ६ से मिल सकती है। पुस्तक का सही नाम मुझे याद नहीं सभवतः वह राष्ट्रीय हारमोनियम गाइड है।

काव्य दृष्टि से इस गीत की आलोचना जैसी मुझसे हो सकती है सो मैं भी कर सकता हूं पर मैंने जानकर डी०लिट्० या पी-एच० डी० हिन्दी वालों के लिये छोड़ दी है।

गुर बिन दाता कोइ नहीं जग मांगन हारा।
तीनि लोक ब्रह्माण्ड मैं सब के भरतारा॥
अपराधी तीरथ चले, तीरथ कहा तारै।
कांम क्रोध मल मरि रहे, कहा देह परवारै॥
कागद की नौका बनी, बिचि लोहा भरा।
सबद भेद बूझ बिना, बूड़ै मंझ धारा॥
कहै कबीर भूलौ कहा, कहं ढूंढ़त डोलै।
बिन सत गुर नहिं पाइए, घट ही में बोलै॥

—कबीर

सुप्रसिद्ध विद्वज्जन सम्मानित

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय, हरिद्वार के ७६वें वार्षिकोत्सव के अवसर पर दीक्षान्त समारोह मे विभिन्न विद्वानों को कुलपति श्री बलभद्रकुमार जी द्वारा दी गयी "वेदमार्तण्ड" एव विद्यामर्तण्ड" की पूजोपाधि के पोद्धरण

आचार्य प्रियव्रत वेदवाचस्पति "वेदमार्तण्ड" की पूजोपाधि से अलंकृत

कुलाधिपति महोदय,

मे आपके समक्ष आचार्य प्रियव्रत जी वेदवाचस्पति को प्रस्तुत करता हू । आपका जन्म पानीपत के एक आर्यसमाजी परिवार मे हुआ । आपने प्रारम्भ से वेदवाचस्पति तक समस्त शिक्षा इसी विश्वविद्यालय मे ग्रहण की । आपका प्रिय विषय वैदिक साहित्य रहा जिसमे आपने उच्च कोटि की ४ पस्तके लिखी है इन पुस्तको की विद्वज्जनो ने भूरि-भूरि प्रशसा की है और इन पर कई मूल्यवान पुरस्कार भी दिये गये है । सम्प्रति आप वेदो के राजनीतिक सिद्धान्त पर एक विशाल ग्रन्थ की रचना में सलग्न है ।

गुरुकुल काँगडी के सचालन एव सवर्धन मे आपका योगदान दीर्घकालीन रहा है । सन १९४३ स १९७३ तक आप विश्वविद्यालय मे वैदिक साहित्य के उपाध्याय व आचार्य तथा १९६८–७१ तक स कुलपति के रूप म कार्य करते रह ।

आपने अपना सारा जीवन वैदिक साहित्य आर्य सस्कृति तथा उच्च शिक्षा क प्रचार-प्रसार म लगाया है । यह विश्वविद्यालय आप जैसे सरल चित्त, मृदुभाषी विद्वान् का सम्मान करते हुए स्वय को गौरवान्वित अनुभव करता है ।❀

श्री जैनेन्द्र कुमार जैन "विद्यामार्तण्ड" की पूजोपाधि से अलंकृत

कुलाधिपति महोदय,

मे आपके समक्ष हिन्दी साहित्य क गाधीवादी विचारधारा के वयोवृद्ध किन्तु सशक्त कलाकार श्री जैनेन्द्र कुमार जैन को प्रस्तुत कर रहा हू जिनका जन्म सन् १९०५ मे उत्तर प्रदेश के अलीगढ जिले के कौडियागज नामक ग्राम म हुआ था । आपकी प्रारम्भिक शिक्षा गुरुकुल हस्तिनापुर मे हुई । जब आपने बनारस विश्वविद्यालय म इन्टर की परीक्षा उत्तीर्ण करने हेतु प्रवेश लिया तभी आप राष्ट्रीय आन्दोलन में कूद पडे । परिणामत अनेक बार आपको कारावास का दण्ड भुगतना पडा । आपके सम्पूर्ण व्यक्तित्व पर इसी राष्ट्रीय विचार धारा की अमिट छाप विद्यमान है ।

आपने अपना साहित्यिक जीवन सन् १९२९ म 'परख' नामक उपन्यास से प्रारम्भ किया । तब से अब तक आप कथा के क्षेत्र में मा भारती को अनेक प्रौढ एवं उत्कृष्ट कोटि की रचनाए समर्पित कर चुके है । सुनीता, त्यागपत्र, सुखदा, विवर्त, व्यतीत एव जयवर्द्धन इस दृष्टि से आपकी उल्लेखनीय रचनाए हैं । आपका सम्पूर्ण कथा साहित्य मनोवैज्ञानिक पृष्ठभूमि पर प्रतिष्ठित है ।

वैचारिक धरातल पर भी आपने अपनी अमर लेखनी से जो रचनाएं हिन्दी साहित्य को समर्पित की हैं वैचारिक उत्कृष्टता के कारण वे भी हिन्दी साहित्य की अमूल्य निधि हैं। 'श्रेय और प्रेय' इस दृष्टि से आपका उल्लेखनीय ग्रन्थ है।

आप ७१ वर्ष की अवस्था में भी साहित्य साधना में रत है।

हिन्दी के तपोपूत व्यक्तित्व को पूजोपाधि देकर विश्वविद्यालय अपने को गौरवान्वित कर रहा है।⁂

प्रो० हरिदत्त वेदालंकार "विद्यामर्तण्ड" की पूजोपाधि से अलंकृत

कुलाधिपति महोदय,

मैं आपके समक्ष प्रो० हरिदत्त वेदालंकार को प्रस्तुत कर रहा हूं। आपने गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय में लगभग ३० वर्ष तक इतिहास व राजनीति शास्त्र के अध्यापन का कार्य किया तथा पुरातत्व संग्राहलय की स्थापना की।

आप इतिहास, राजनीति शास्त्र तथा संस्कृत के प्रसिद्ध विद्वान् और हिन्दी के लब्धप्रतिष्ठित लेखक हैं। आपने इतिहास, राजनीति शास्त्र और समाजसास्त्र पर एक दर्जन से अधिक मौलिक पुस्तकों का लेखन किया है। आपकी अनेक कृतियाँ मध्यप्रदेश शासन, हिन्दुस्तानी अकादमी, उत्तर प्रदेश शासन आदि से पुरस्कृत हो चुकी हैं। आपको 'अन्तर्राष्ट्रीय कानून' नामक पुस्तक पर भारत सरकार के विधि मंत्रालय द्वारा दस हजार रुपये का पुरस्कार दिया गया है। आपकी प्रसिद्ध कृति कालीदास के पक्षी' की विद्वानों ने भूरि-भूरि प्रशंसा की है।

आजकल आप गोविन्द बल्लभ पंत कृषि एवं प्रौद्योगिक विश्व-विद्यालय, पंतनगर के अनुवाद एवं प्रकाशन निदेशक हैं। आपके निदेशन में विश्वविद्यालय स्तर की लगभग १०० से अधिक पुस्तकों का प्रकाशन हुआ है।

ऐसे विद्वान् को सम्मानित करके यह विश्वविद्यालय स्वयं को ही गौरवान्वित कर रहा है।⁂

आचार्य विष्णुमित्र "विद्यामार्तण्ड" की पूजोपाधि से अलंकृत

कुलाधिपति महोदय,

मैं आपके समक्ष आचार्य विष्णुमित्र को उपस्थित करता हूं। गुरुकुल शिक्षा प्रणाली के प्रसार प्रचार में आपका योगदान अभूतपूर्व रहा है। करनाल जिले के बुवाना ग्राम में निरंतर १३ वर्ष तक गुरुकुल भैंसवाल में अध्ययन करते हुए अपनी शिक्षा पूर्ण की। इसके बाद आप अध्ययन, अध्यापन तथा आर्य शिक्षण संस्थाओं के संचालन के कार्य में तन-मन-धन से रत हो गये। सम्प्रति आप गुरुकल भैंसवाल तथा कन्या गुरुकुल खानपुर कलां के उप-कुलपति हैं। इनकी सेवाओं से प्रभावित होकर भारत सरकार और हरियाणा सरकार ने इन्हें एवार्ड तथा पुरस्कार देकर सम्मानित किया है। आचार्य जी

ने हिन्दी तथा संस्कृत में अनेक पुस्तके लिखी हैं। हरियाणा के आर्य जगत में आचार्य जी का ऊंचा स्थान है और वे सभी व्यक्तियों का प्रेम तथा आदर प्राप्त करते हैं। अपने यहां आर्य समाज के प्रचार तथा गुरुकुल के संचालन में समस्त आर्य जनता का सक्रिय सहयोग आपको मिलता है।

आचार्य अत्यन्त सरल चित तथा सादगी का जीवन विताते हैं। ऐसे महापुरुष को सम्मानित कर यह विश्वविद्यालय स्वयं को ही गौरवान्वित कर रहा है।❀

पंडित भगवद्दत्त वेदालंकार "विद्यामार्तण्ड" की पूजोपाधि से अलंकृत

कुलाधिपति महोदय,

मैं आपके समक्ष पं० भगवद्दत्त वेदालकार को प्रस्तुत कर रहा हूं।

आपका जन्म मेरठ जिले के एक कृषक परिवार मे हुआ। आपने प्रारम्भ से वेदालंकार तक की शिक्षा इसी विश्वविद्यालय में प्राप्त की और अपने शिक्षाकाल मे ही कुलमाता की आजीवन सेवा करने का कठोर व्रत लिया। सन् १९३५ में वेदालंकार उपाधि प्राप्त करने के बाद से आज तक इन्होंने अपना सारा समय वैदिक साहित्य के गम्भीर अध्ययन तथा शोध कार्य के लिये समर्पित कर दिया। वैदिक पयोधि का मन्थन करके आपने १० अमूल्य रत्न आर्य जगत को दिए है और ७-८ पुस्तकें अभी अप्रकाशित हैं। आपकी पुस्तकों का स्तर बहुत ऊंचा है और उसमें वैदिक साहित्य की जटिल एवं दुरूह कल्पना को सुगम रूप से प्रस्तुत करने का गुण पाया जाता है। आपकी पुस्तकों पर कई बड़े-बड़े पुरस्कार दिये गये है।

पुस्तकों के अतिरिक्त आपने विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं म जो उच्चकोटि के लेख प्रकाशित किये हैं उनकी संख्या भी कम नहीं है। शोध-कार्य के साथ-साथ आपने गुरुकुल पत्रिका के सम्पादन के कार्य को अत्यन्त कुशलता पूर्वक गत १४ वर्षों से निभाया है।

पंडित जी अपने मधुर स्वभाव के कारण अजातशत्रु के रूप मे जाने जाते है। कुलमाता की निःस्वार्थ सेवा में आपने कभी धनोपार्जन को महत्व नहीं दिया। ऐसे त्यागी, तपस्वी महापुरुष को सम्मानित करते हुए कुलमाता एक प्रकार से स्वयं को ही गौरवान्वित कर रही है।

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय, हरिद्वार के ७६वें वार्षिकोत्सव में दीक्षान्त समारोह के अवसर पर
प्रथम तीन वेदमार्तंड, विद्यामार्तंड की पूजोपाधि, अन्तिम चार पी.एच-डी. एवं अन्य उपाधि प्राप्त कर्त्ताओं का सामूहिक चित्र

कुर्सी पर बैठे हुए बायें से दायें—आचार्य विष्णुमित्र, आचार्य प्रियव्रत वेदवाचस्पति, प० भगवद्दत्त वेदालंकार, डॉ० रामनाथ वेदालंकार आचार्य एवं उपकुलपति, श्री बलभद्रकुमार कुलपति, डॉ० चेन्नारेड्डी राज्यपाल उत्तर-प्रदेश, श्री पृथ्वीसिंह आजाद कुलाधिपति, डॉ० गंगाराम गर्ग कुलसचिव, डॉ० रामजीदत्त शैली, डॉ० पृथ्वीसिंह 'विकसित', डॉ० रामवीर शास्त्री एवं पहली पंक्ति में खड़े हुये चौथे डॉ० केहरसिंह

'विद्यामार्तण्ड' की पूजोपाधि से अलकृत हिन्दी-साहित्य के गाधीवादी विचारधारा के
वयोवृद्ध सशक्त कलाकार श्री जैनेन्द्रकुमार जैन साथ मे गुरुकुल-पत्रिका के सम्पादक रामाश्रय मिश्र

श्री महावीर 'नीर' विद्यालंकार

ऋतु-रंग

अप्रैल मास के मध्य से लेकर अन्त तक का ऋतु-चक्र इस प्रकार रहा। वातावरण में उष्णता बढ़ चली। हवा के गरम-गरम झोंके आगामी लूओं का आभास कराने लगे। गेहूं की पकी फसल काट दी गयी। कोयल की कूक स्पष्ट सुनाई देती रही। टिटहरी की टी-टी का उच्च स्वर रजनी की स्तब्धता को टोकता रहा। जड़ और चेतन जगत् में मुखरता झलक उठी। अम्बियों का पूर्ण रूपेण अभाव रहा। अमलतास पर काली काली लम्बी फलियां सुशोभित हो उठीं। पापड़ी के वृक्षों की पत्तियां दूर दूर तक छितरा गयीं। नीम पर नूतन पत्तों का उदभव और बौर का आगमन हो उठा। मधूक (महुआ) भी महक उठा। कचनार की फलियाँ चटकने लगीं। जामुनों पर भी बौर आ गया। तैलपर्णी के वृक्ष भी पुरानी छाल उतार कर नूतन कलेवर-युक्त हो गये। माजूफल के वृक्ष हरे-भरे हो गये। कटहल के पेड़ों से गिरने वाले गोल-गोल फलों की पट पट शब्दावली आकृष्ट करती रही। शहतूतों की खूब बहार रही। प्रातः सायं का मौसम बड़ा लुभावना व सुहावना प्रतीत होता रहा। २४-२५ में हल्की बूंदा-बांदी भी हुई। हवा की तीव्रता से गुरुकुलीय मैदान पत्तों से ढक गये। आंधी व तूफान का भय बना ही रहा। २९ ता० को सूर्य-ग्रहण का तामसिक क्षण बीत गया। छात्रों एवं कुलवासियों ने गंगा स्नान का आनन्द लेना प्रारम्भ कर दिया। दर्शकों का आवागमन लगा रहा। मच्छरों और मक्खियों से वातावरण अत्यधिक प्रभावित रहा।

विद्यालय-विभाग

अध्यापकों की बैठक:--विद्यालय-विभाग में नये मुख्याध्यापक श्री ओमप्रकाश जी राजपाल की अध्यक्षता में १७-४-७६ को विद्यालय-सम्बन्धी विविध समस्याओं पर विचार-गोष्ठी हुई। सफाई, अध्ययन, फर्नीचर, परीक्षा, नियमितता आदि पर विचार हुआ। साथ ही सभी अध्यापकों व अधिष्ठाताओं की ओर से मुख्याध्यापक जी का श्री जनेश्वर पाल जी व श्री अतरसिंह जी ने माल्यार्पण द्वारा स्वागत सत्कार किया।

वार्षिक परीक्षायें:--विद्यालय-विभाग की नवम व दशम श्रेणियों (विद्याधिकारी) की परीक्षायें २१ अप्रैल से प्रारम्भ हो चुकी है तथा अष्टम से प्रथम श्रेणी तक के विद्यार्थियों की वार्षिक परीक्षायें २६ अप्रैल से प्रारम्भ है। जो १० मई को समाप्त हुई। १५ मई से ग्रीष्मावकाश हुआ।

डा० राजेन्द्रप्रसाद छात्रावास में काव्य-गोष्ठी

१५ अप्रैल को राजेन्द्र-छात्रावास में आचार्य डॉ० रामनाथ जी वेदालंकार की अध्यक्षता में एवं डॉ० क्रान्तिकृष्ण जी आयुर्वेदालंकार, एम० ए० के संरक्षण में एक साहित्यिक- संगोष्ठी का समायोजन हुआ। ब्र० धर्मचन्द्र प्रचारी तेरह वीं श्रेणी ने गोष्ठी का सयोजन किया। संगोष्ठी का प्रारम्भ ब्र० गणेश विद्यालंकार की सरस्वती वदना से हुआ। गोष्ठी उस समय और मुखरित हो उठी जब मूर्धन्य साहित्यकार डा० सत्यकाम जी विद्यालंकार तथा तथा विद्यासागर जी विद्यालंकार ने अपने साहित्यिक विचार प्रस्तुत किए। गुरुकुल के पुराने स्नातकों ने नव-स्नातकों को साहित्य मे रुचि लेने के लिए प्रेरित किया। लगभग दो घटे तक गोष्ठी चली। उत्साह एवं उल्लास के मध्य गोष्ठी का समापन सभापति जी के धन्यवाद भाषण से हुआ।

कार्यालय में नयी प्रशासनिक गतिविधियां

कुलपति जी ने विश्वविद्यालय के कार्य मे सुचारुता एव गति शीलता लाने हेतु दो वरिष्ठउपाध्यायों–"श्री डा० हरगोपालसिंह जी मनोविज्ञान विभाग को शिक्षा परीक्षा विभाग के अन्तर्गत उप कुल सचिव नियुक्त किया है। डा० हरगोपाल जी लगभग २२ वर्ष मे उपाध्याय पद पर कार्य कर रहे है। आप सृजनात्मक वृत्ति के है तथा गुरुकुल मे एन० सी० सी० विभाग तथा मनो विज्ञान विभाग के खुलवाने में आपका पूर्ण हाथ रहा है।"

"दूसरे श्री हरिश्चन्द्र जी ग्रोवर फिजिक्स विभाग मे उपाध्याय हैं। आपको वित्त एवं लेखा विभाग मे उपकुलसचिव नियुक्त किया गया है।

आशा है कि उक्त महानुभावों से विश्वविद्यालय के कार्यों में गतिशीलता आ सकेगी।

इसी प्रकार गुरुकुल-विभाग में सहायक मुख्याधिष्ठाता श्री पं० धर्मवीर जी विद्यालकार ने वरिष्ठ लिपिक श्री रामेश्वर जी को किसी अन्य महानुभाव की नियुक्ति तक गुरुकुल-कार्यालयाध्यक्ष बनाया है।

विश्वविद्यालय-विभाग में वार्षिक परीक्षायें

विश्व विद्यालय-विभाग के अन्तर्गत वर्ष १९७६ की एम० ए०, विद्यालंकार, वेदालंकार, बी० एस-सी० आदि की वार्षिक परीक्षायें २० अप्रैल से प्रारम्भ हुई। जिसके अध्यक्ष श्री ओमप्रकाश जी मिश्र (अध्यक्ष मनोविज्ञान विभाग) तथा श्री प्रो० जबरसिंह सेंगर रहे। विज्ञान महाविद्यालय में बी० एस-सी० के छात्रों की परीक्षायें हुई। जिसके अध्यक्ष प्रिंसिपल श्री सुरेशचन्द्र जी त्यागी रहे। परीक्षा का कार्य-क्रम शांत वातावरण में हुआ। परीक्षा प्रणाली में सुचारुता और स्थिरता लाने के लिए परीक्षा-स्थलों को तीन स्थानों में बांट दिया गया। वेद मन्दिर में विद्याधिकारी-छात्रों की परीक्षायें हुई। जिसके अध्यक्ष विद्यालय-विभाग के मुख्याध्यापक श्री ओमप्रकाश जी तथा उपाध्यक्ष प्रो० रामाश्रय मिश्र

रहे। विश्व-विद्यालय-भवन में एम· ए·, विद्यालंकार, वेदालंकार व विद्याविनोद के छात्रों की परीक्षायें नियमित चल रही है।

वार्षिकोत्सव पर पुरस्कृतों की नामावली

गुरुकुल के वार्षिकोत्सव पर विभिन्न विभागों के कर्मचारियों, अध्यापकों और छात्रों को श्री कुलपति जी ने पुरस्कृत किया। जिनके नाम है–सर्व श्री डॉ॰ विष्णुदत्त जी राकेश (हिन्दी विभाग), प्रो॰ जबरसिंह जी सेंगर (इति॰ विभा॰) ब्र॰ देवकेतु एम॰ ए॰ द्वितीय वर्ष (अभिमन्यु की उपाधि दी गई), ननकू (माली), बलबीरसिंह (सेवक), डॉ॰ वासुदेव जी चैतन्य (वि॰ आयुर्वेद), सत्यप्रकाश (आयुर्वेद पंचम वर्ष, पं॰ हरिवंशजी वेदालंकार (विद्यालय), पं॰ प्रतापसिंह जी (अधिष्ठाता विद्यालय), ब्र· लोकेश कुमार (दशम श्रेणी), ब्र॰ सुरेन्द्रपाल पंचम श्रेणी, मुकन्दा (कर्मचारी), ब्र· विनय कुमार (विज्ञान-महा॰) रामदिया (सेवक, विज्ञान महा॰), प्रतापसिंह जी (कुलसचिव-कार्यालय) सत्यसिंह जी (कुलसचिव कार्या·) पं॰ रामेश्वर जी (गुरुकुल कार्यालयाध्यक्ष), वाचस्पति जी (गुरुकुल कार्यालय वरिष्ठ लिपिक), श्यामसिंह जी (कार्यालय जमादार), जयसिंह जी (शिक्षा कार्यालय)।

गुरुकुल से अनेक पत्रिकाओं का नियमित प्रकाशन

१–गुरुकुल–पत्रिका:—समस्त पत्रिका प्रेमियों को प्रसन्नता होगी कि कुल के माण्य कुलपति श्री बलभद्र कुमार जी की प्रेरणा से गुरुकुल की मुख्य मासिक पत्रिका 'गुरुकुल पत्रिका के नियमित रूप से नेहरू, श्रद्धानन्द दयानन्द, लाजपतराय, भगतसिंह एवं आर्यभट अंक आपके हाथों में पहुंच चुके हैं। आगामी अंक भी नियमित रूप से आपको प्राप्त होंगे। वर्षों से प्रकाशित इस पत्रिका को नियमितता में लाने के लिए पत्रिका से सम्बन्धित सभी महानुभाव धन्यवाद के पात्र हैं। विशेष रूप से गुरुकुल प्रेस के कार्य-कर्त्ता।

२--शोध भारती–विश्वविद्यालय-स्तर पर शोध-सम्बन्धी पत्रिका का अभाव प्रायः खटकने का विषय रहा ही है किन्तु अब इस समस्या का समाधान कर दिया गया है। अप्रैल मास से शोध भारती पुनः त्रैमासिक रूप में प्रकाश में आ चुकी है। एक प्रति का मूल्य ५) है। सम्पादक मण्डल निम्न है--प्रधान सम्पादक श्री डॉ॰ रामनाथ जी वेदालंकार। सम्पादक--डा॰ विष्णुदत्त जी राकेश, प्रबन्ध सम्पादक प्रो॰ जबरसिंह सेंगर, परामर्श मण्डल – डॉ॰ निगम, डॉ॰ अम्बिका प्रसाद, डा॰ विनोदचन्द्र डॉ॰ हरगोपाल, डॉ॰ नारायण शर्मा, प्रो॰ भारत भूषण।

३–वैदिक पथ–प्रसिद्ध इतिहास वेत्ता एवं गुरुकुल के भूतपूर्व कुलपति डा॰ सत्यकेतु जी विद्यालंकार के अथक प्रयास से श्रद्धानन्द शोध संस्थान की ओर से वैदिक-मैगज़ीन' की भांति ही त्रैमासिक अंग्रेजी 'वैदिक-पथ' का प्रकाशन अप्रैल मास से हो चुका है। प्रधान संपादक–डॉ॰ सत्यकेतु विद्यालंकार

आवासीय संपादक–प्रो० बुद्धदेव शर्मा, सम्पादक मण्डल––डॉ० रामनाथ वेदालंकार, प्रो० सदाशिव भगत, डॉ० हरगोपालसिंह, डॉ० राधेलाल वार्ष्णेय ।

४–ध्रुव पत्रिका, विद्यालय विभाग के छात्रों में साहित्यिक अभिरुचि पैदा करने के लिए छात्रों की ही मासिक 'ध्रुव पत्रिका' का प्रकाशन हो चुका है। सम्पादक-मंडल–श्री अरविन्द कुमार जी (वि· अध्यापक) तथा श्री विजय कुमार जी शास्त्री, । छात्र सम्पादक ब्र अनिल, ब्र लोकेश ब्र नरेन्द्र, ब्र० गणेश ।

५–प्रह्लाद पत्रिका–विद्या विनोद तथा इन्टर आदि के छात्रों मे नवीन स्फुरण एव साहित्यिक अभिरुचि विकसित करने के लिए कुलपति जी की प्रेरणा से इसी मास से प्रह्लाद–पत्रिका का प्रकाशन भी हो चुका है। सम्पादक-मण्डल इस प्रकार है–सर्व श्री प्रो०श्याम नारायण सिंह जी (इति वि), प्रो· ओमप्रकाश जी मिश्र, छात्रसम्पादक–ब्र· अशोक विद्यालकार।

स्नातक-मण्डल के क्रिया-कलाप

वार्षिकोत्सव पर नये पुराने सभी स्नातकों की व्यवसायाध्यक्ष डा० हरि प्रकाश जी आयुर्वेदालकार की अध्यक्षता मे सभा हुई । डा० निरूपण जी विद्यालकार (उपमन्त्री) ने अनेक विषय प्रस्तुत किए। सभा में सर्वसम्मति से विचार हुआ कि स्नातकों का एक परिचयात्मक ग्रन्थ तैयार किया जाए। इसके अतिरिक्त १९७६ के दिसम्बर मास में श्रद्धेय स्वामी श्रद्धानन्द जी महाराज की वलिदान अर्द्धशताब्दी का समायोजन दिल्ली में होने जा रहा है, उसमे गुरुकुल के स्नातक अधिक से अधिक सख्या मे पहुंचने का कष्ट करें ।

डा० मेधार्थी जी का अनुपम कार्य

उत्सव पर ही एक स्नातक बंधु से ज्ञात हुआ कि गुरुकुल के स्नातक डॉ० मेधार्थी जी आयुर्वेदालकार लगभग २६ हजार आंखों के सफल आपरेशन कर चुके हैं। वर्तमाम समय मे वे बड़ौदा (गुजरात) मे कार्यरत हैं। गुरुकुल की ओर से स्नातक जी को बधाई है। इस विषय मे विशेष जानकारी श्री मुन्नालाल जी वानप्रस्थाश्रम ज्वालापुर से ली जा सकती है।

दीक्षान्त समारोह पर वितरित विभिन्न उपाधियों का विवरण

विद्यालंकार–१३। वेदालकार–३। पी-एच· डी –७। एम ए :–हिन्दी ६। प्रा.भा·इति.–६। अंग्रेजी–५। गणित १५। मनोविज्ञान–४। दर्शन–२। सस्कृत–७। वेद–२। बी· एस.सी.–४५।

दानात् प्रतिष्ठा लोकेऽस्मिन् ·······

इस मास दानवीर सेठ श्री कृष्ण कुमार जी विरला ने गुरुकुल के लिए २५००) का सात्विक दान प्रदान किया। गुरूकुल सेठ जी का हृदय से आभारी हैं। आशा है उनका प्रेम भाव और दान-भाव यथापूर्व बना रहेगा।

अनुदान—विद्यालय-विभाग के लिए सरकार से ५०००) का अनुदान प्राप्त हुआ । अनुदान के लिए धन्यवाद ।

पर्वतारोहण–क्लब समाचार

पर्वतारोहण-क्लब गुरुकुल कांगड़ी के मन्त्री श्री राजेन्द्र प्रसाद सैनी ने २७ मार्च से २५ अप्रैल तक नेहरू पर्वतारोहण संस्थान उत्तरकाशी द्वारा चलाये गये ५० वें बेसिक कोर्स में भाग लेकर पर्वतारोहण के बारे मे ज्ञान प्राप्त किया । इस प्रशिक्षण के द्वारा रॉक क्लाइंबिंग, स्नो क्राफ्ट व आँइस क्राफ्ट का ज्ञान प्राप्त किया । २२ दिन वर्फ में रह कर १८००० फीट ऊंचे तक चढ़ाई की तथा २५ अप्रैल को समाप्त हुए प्रशिक्षण मे ए-ग्रेड सफलता प्राप्त की ।

शोक समाचार

असीम दु.ख और शोक के साथ यह समाचार दिया जाता है कि गुरुकुल कार्यालय विभाग के पुराने अनुभवी, कर्मठ और सरल वृत्ति वाले कार्यकर्ता कोषाध्यक्ष श्री वैद्य भगवानदास जी का ४।५।७६ को असामयिक निधन हो गया । शोक में समस्त कार्यालय बन्द रहे । प्रभु दिवंगत आत्मा को शांति प्रदान करे ।

हमे यह समाचार देते हुए अत्यन्त हार्दिक दुःख है कि कुल सचिव कार्यालय के कार्यकर्ता श्री बाबूराम जी की धर्मपत्नी का असमय ही स्वर्गवास हो गया । समाचार पाकर सभी कार्यालय के कर्मचारियो ने दु.खी परिवार के लिए शोक सम्वेदना प्रकट की। डॉ० गंगाराम जी ने क्रिया-क्रम के लिए ५०) दिए । प्रभु से प्रार्थना है कि वह स्वर्गवासी की आत्मा को शांति प्रदान कर, श्री बाबूराम जी को इस असह्य दु.ख को सहने की शक्ति प्रदान करे ।

गुरुकुल की डायरी १५ से ३० अप्रैल ७६ तक

१५. डा० रामनाथ जी वेदालंकार की अध्यक्षता में डा० राजेन्द्रप्रसाद छात्रावास में काव्य गोष्ठी ।

१७. श्री ओमप्रकाश, मुख्याध्यापक की अध्यक्षता में विद्यालय अध्यापकों की बैठक ।

२०. (क) विश्वविद्यालय भवन में एम ए , वेदालंकार, विद्यालंकार, विद्याविनोद आदि कक्षाओं की वार्षिक परीक्षाएं प्रारम्भ ।

(ख) विज्ञान महाविद्यालय में बी० एम० सी० की वार्षिक परीक्षाएं प्रारम्भ हुई ।

२१. वेद मन्दिर में विद्यालय की विद्याधिकारी की वार्षिक परीक्षाएं प्रारम्भ ।

२६. विद्यालय में प्रथम से अष्टम कक्षा तक की वार्षिक परीक्षाएं प्रारम्भ ।

२७. डा० राजेन्द्र प्रसाद छात्रावास के आश्रमाध्यक्ष श्री राजेन्द्र प्रसाद सैनी, नेहरू पर्वतारोहण सस्थान, उत्तरकाशी से प्रारम्भिक प्रशिक्षण में अ ग्रेड' लेकर वापस ।

रामाश्रय मिश्र
जन-सम्पर्क अधिकारी
गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय, हरिद्वार ।